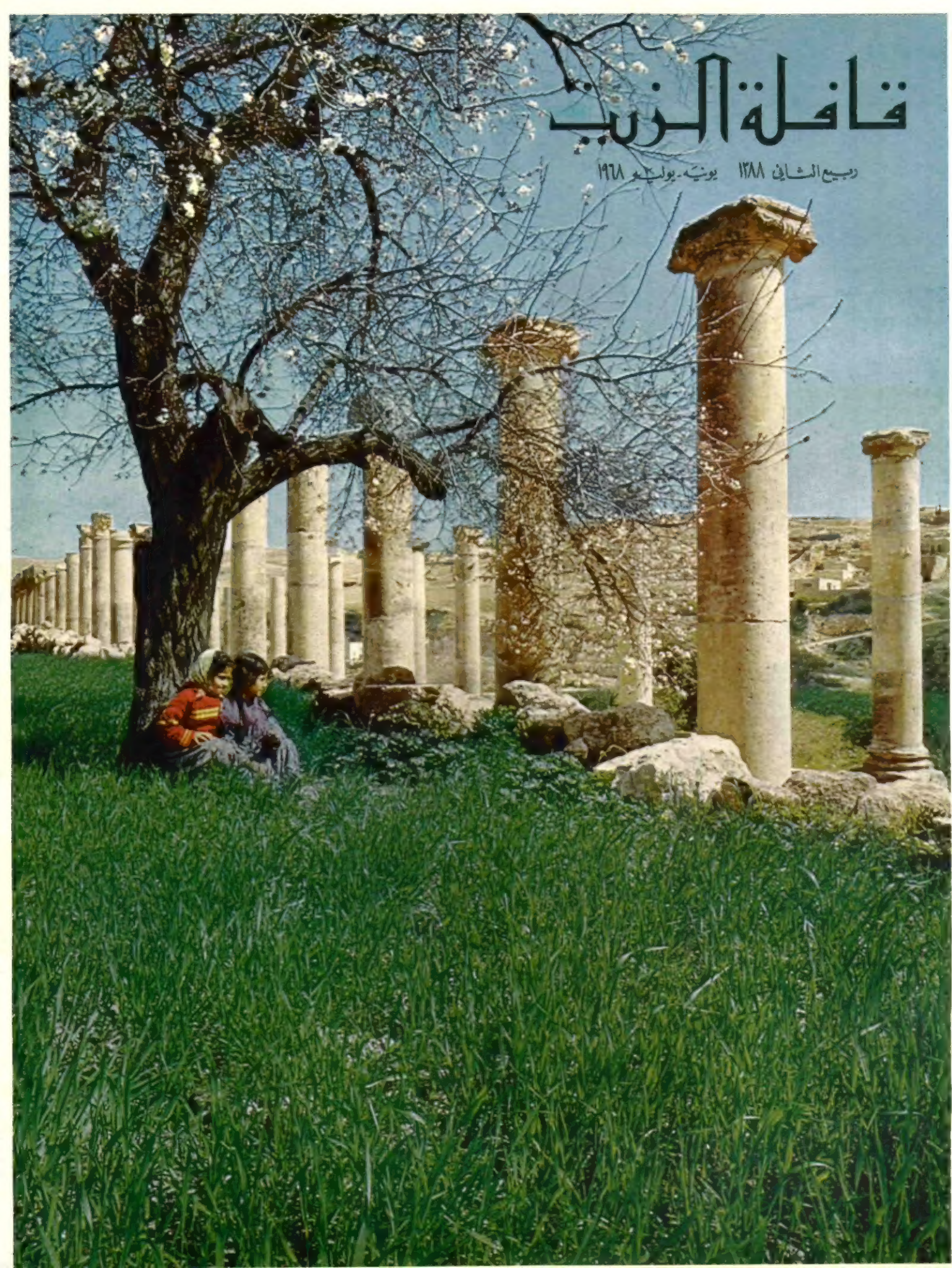


# قافلة الزيت

ربيع الثاني ١٣٨٨ يونيه - يوليو ١٩٦٨





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قافلة الزيت

العدد الرابع المجلد السادس عشر

تصدر شهرتاً عن :  
شركة الزيت العربية الأمريكية  
لموظفي الشركة - توزيع مجاناً

رئيس التحرير منصور مديني  
والمدير المسؤول  
المحرر المساعد عون أبو كشك

العنوان : صندوق رقم ١٣٨٩

الظهران ، المملكة العربية السعودية

يجوز الاقتباس والنشر منها دون  
إذن مسبق على أن تذكر كمصدر

## صورة الغلاف

حرب وأطلال أثرية تشهد بمكانة جرش  
التاريخية .

تصوير : وولترز



مدير ومطابع مطابع المطوع - الدمام - هاتف : ٤٢٣١ - ب. ص. ٢٤٣  
Designed and Printed by Al-Muttaqa Press, Dammam Tel. 4331 - P. O. Box 343

## محتويات العدد

صفحة	القافلة تسير
٢	رئيس التحرير
٣	حملة على العربية وحروفها
١٠	سمر الأدباء (قصيدة)
١٥	الأمرء الأدباء والعلماء في التفكير الأندلسي
٢٣	الفنان ومدى تأثيره على مستقبل الفن
٣٠	ذكريات (قصيدة)
٣٥	الشخصية في القصة
١٨	انعدام الوزن في الرحلات الفضائية وتأثيره البيولوجي
٥٠	الجديد في العلم والاختراع
١١	جروش ترى النور من جديد
	(مدينة أثرية في الأردن عريقة في القدم شهدت أزهى الحضارات)
٢٥	قصة تطوير حقول زيت
	(دراسات مستفيضة وجهود ضخمة تدعمها الخبرة والتقنية)
٤٣	كلية قوى الأمن الداخلي
	(دعامة مكنية تسهم في بسط ظل الأمن والاستقرار في ربوع المملكة)
٣١	لقاء مع عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين
٧	م شاهد من تاريخ مكة (٥)
٣٧	العمود عبر التاريخ
٣٩	شرطي مرور
٤١	الاعرابيات
٤٩	الحركة الأدبية في العالم العربي
٩	من تراث العرب
٢٤	طرائف
٣٤	من شطائر القافلة



# ركيزة النجاح

للإب

**النجاح** مطلب كل حي ومبتغاه ، يختلف الناس في تعريفهم لعوامله باختلاف مشاربهم .

فمن قائل : هو الحظ لا غير ، ولا أثر لعمل الانسان وجده الا بمقدار ما يؤثر القطر في زيادة مياه المحيط .. فما الذي يرسم للأفراد خطوط حياتهم غير حظوظهم فيها ؟ ويقول آخر : بل هو ثمرة ما يأتيه الانسان من أعمال ، هي وليدة ما اكتسبه من خبرة ومuran في الحياة ، ولا وجود للحظ الا في أدعة المتواكلين .

ويقول ثالث هو مواكب للعبقريّة والذكاء الحاد ، فلا مكان لأخرق أو لضعيف العقل ، أو حتى لصاحب الذكاء العادي ، بين من تبوأوا سدة النجاح . ويأتي كل فريق من هؤلاء بالمثال تلو المثال ، لتبيان وجهة نظره ودعم حجته . وقد يكون في أقوال كل فئة من هؤلاء نسبة من الصحة ، تختلف باختلاف أقوالهم ، أو تنعدم .

فمن عزا النجاح الى الحظ المجرد فقد جانب الصواب وتنكب الطريق السوي ، فما للعمل من داع ، اذن ؟! .. وذلك هو التواكل الذي ينافي

ما أوصتنا به التعاليم السماوية ، وحضنتا عليه . وبالرجوع الى سير السائرين في مواكب النجاح تبين مدى ما تجشموا من مشاق ، وعانوا من تجارب ، وانجزوا من أعمال ، وتحملوا من أعباء ، قبل أن يرتقوا مدارج النجاح . والأدب العربي مليء بالأقوال التي توحى بالعمل الجدي والمثابرة عليه ، وكان المرء باق أبدا الدهر .

ومن قال بأن النجاح ثمرة مثابرة وعمل ، ونفى أثر العوامل الخارجية على الانسان نفيا قاطعا ، فقد أصاب في الجزء الأول من كلامه ، وأخطأ في الثاني . فالظروف المحيطة بالبشر لها أثر - ولا شك - على حيواتهم ، مهما ضل ، على الرغم من كونها خارجة عن نطاق نفوذهم ، لا يمتد إليها نشاط أعمالهم .

وأما ربط مسببات النجاح بالقدرات العقلية ، فقد كان اعتقادا سائدا لدى الكثرة الكاثرة من الناس الى يوم قريب . ولا ريب أن الذكاء الحاد قد يقرب النجاح ، بيد أنه لا يحققه .

فما الذي يحقق النجاح اذن ؟ لقد ثبت من دراسة دقيقة قام بها لفيف من العلماء مؤخرا ، وشملت عددا ممن بلغوا مرتبة لا بأس بها من النجاح في أعمالهم ،

أن السبب الرئيسي لما وصلوا اليه كان « المثابرة » . أما حدة الذكاء والعبقريّة فلم تكن سوى مجرد أمور ثانوية . ولعل أكبر دليل على ذلك ما يشته التاريخ من أن عددا كبيرا ممن بلغوا أعلى مراتب النجاح لم تظهر عليهم علامات النبوغ والتفوق في مستهل حياتهم ، وإن عددا منهم توقع لهم معلموهم الفشل الذريع في مستقبل حياتهم .

فالمثابرة هي ركيزة النجاح ، وعليها العماد الأول . يتبعها الدربة والاتقان ، والارادة ، والصدق والاخلاص ، والذكاء .. الى غير ذلك من الأسباب . ولعل آخر ما يأتي في هذه القائمة هو الظروف المواتية ، التي لا شك انها تيسر للمرء ، في مواقف كثيرة ، أسباب النجاح ، غير انها لا تعدو عن كونها مجرد عامل خارج عن نطاق قدرته .. مما يجعل أمر الاعتماد عليها وحدها في عداد المستحيل .

ولعل ما قاله « غوته » قبل نحو من قرن : « أن تسعة أعشار النبوغ انما هي ثمرة الجهد والاجتهاد والمثابرة ، ومخطئون هم الذين لا يؤمنون بأن النجاح والجهد متلازمان » ، لعل ذلك مصداق لما أثبتته الدراسات مؤخرا .

رئيس التحرير

حَمْلَةٌ عَلَى

الْعُرْيَانِ

وَلَا وَفَا

بقلم الأمير نديم ال ناصر الدين



في هذه الأيام . حملة على العربية وحروفها ، يتفق قائداه على وجوب الغاء الفصحى وأن تحل محلها العامة وتستبدل بالحروف العربية حروف لاتينية . على أن اختلاف الرأي بينهما في أن أحدهما يؤثر اللهجة المصرية على غيرها . وأن الثاني يؤثر اللهجة اللبنانية . أما الأسباب التي تحددهما — على حد قولهما — أن يثورا على العربية وحروفها فتتلخص بالتالية :

أولها : أن للفصحى قواعد صرفية ونحوية وبيانية يشق على غير الأكدياء المتفوقين أن يحذقوها ويحكموها . في حين أن العامة على اختلاف لهجاتها مطلقة من كل ضابط وقيد . ثانيها : أن الفصحى عاجزة عن مجاراة غيرها ، من اللغات الحية . في مضمار الارتقاء ، ومفتقرة الى ما يقتضيه تقدم العلوم والفنون من إيجاد أسماء لكثير من المسميات المستحدثة .

ثالثها : أن اللغة العامة أسهل من الفصحى انطلاقا على ألسنة المتكلمين . وأكثر قدرة منها على التعبير عن مقاصدهم وأغراضهم . رابعها : أن الحروف العربية صعب رقمها على الطروس لتشابكها واختلاف أشكالها وصورها وكثرة حركاتها .

ان هؤلاء الحاقدين على العربية وحروفها يحاولون أن يقنعوا الناس بأن هذه الأسباب الواهية كافية لأن يقوضوا معاقل الفصحى ويهدموا تراث آدابها وفنونها .. وكأنني بهم يجهلون أو يتجاهلون أن لبعض اللغات الأجنبية . ولا سيما الفرنسية ، قواعد صرفية ونحوية هي أشد صعوبة من القواعد العربية . فلا يأخذ الفرنسيون من صعوبة لغتهم الأم ذريعة لأن يطالبوا بهدمها وإحلال إحدى اللهجات العامة محلها ، ولا يعطل محاسن الفرنسية وجمالها على اللسان ولطف جرسها في الأذان أنها ذات قيود وضوابط وأصول تجعل أحكامها في منتهى الصعوبة .

في مقدمة المحاسن التي تفوقت بها العربية على سواها من اللغات ان لها صرفها ونحوها وبيانها ودقائقها ، التي ارتفعت باللسان العربي الى ذروة السمو . وجعلته آية الفصاحة والبلاغة والفخامة .

وإذا الله سبحانه وتعالى ينزل به على نبيه الكريم سور الذكر الحكيم (انا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون) .

دعواهم ان الفصحى عاجزة عن مجاراة غيرها من اللغات الحية في مضمار الارتقاء . ومفتقرة الى ما يقتضيه تقدم العلوم والفنون من إيجاد أسماء لكثير من المسميات المستحدثة . فانها دعوى باطلة لا يقوم على صحتها أوهى دليل . فالعربية هي أم اللغات على الإطلاق . وفي طلبها ما استأثرت من الخصائص — « الاشتقاق » — اذ استطاعت به أن تجعل كل حاجة من حاجات العصر على حبل الذراع باشتقاق ألوف الأسماء ، وجعلها موافقة للمسميات المستحدثة . في حين انها من جهة ثانية قادرة على « الالتئام » — ذلك ان الأسماء الأعجمية ، اذا أخذناها وصقلناها بحيث نجعلها مطابقة للأوزان العربية ، كان للعربية منها ثروة طارفة تضاف الى ثروتها النادرة . فلا يخفى على المحققين المحققين ان هنالك ألوف من الأسماء الأعجمية المعربة ، منذ مئات السنين ، قد أصبحت اليوم لكثرة الاستعمال بمنزلة الأسماء العربية الأصلية .

وأما دعواهم ان العامة أسهل من الفصحى انطلاقا على ألسنة المتكلمين ، وأكثر قدرة على التعبير عن مقاصدهم وأغراضهم ، فانها — وربك — دعوى الذين اذا أعوزهم الدليل عمدوا الى التجديف والتهويز وأثروا بما يضحك الثكلى . ان العامة في وطننا العربي الأكبر تنطوي على ألوف اللهجات ، حتى لترى أحيانا أبناء حين في قرية كبيرة ، ينطق قاطنو أحدهما بغير اللهجة التي ينطق بها قاطنو الحي الآخر . وكثيرا ما يصعب على أبناء الحيين الواحدين التفاهم باللسان العامي المكسر المحطم ، فيعمدون الى الاستعاضة بالاياء والاشارة .. فما قول خصوم العربية ؟ أليكون كل همتهم أن يتخلصوا من « لغة القرآن » ، ومما خلفته في مشارق الأرض ومغاربها ، من التراث الأدبي الحضاري الضخم الذي لن تفك الإنسانية تعتر به وترتفع جبهتها الى أعالي السماء ؟ ولا فرق عندهم بعد ذلك

أيتكلمون باللهجة واحدة أو بالوف اللهجات أو بالاياء والاشارة .. ذلك هو الحقد يفسد الضمائر ويعمي البصائر !! ..

وأما دعواهم ان الحروف العربية صعب رقمها على الطروس لتشابكها واختلاف صورها وكثرة حركاتها ، فليس في أباطيل الدنيا على الإطلاق دعوى تماثلها بطلانا وبهتانا واقتراء ، وليس في آراء العالمين طرا عربا وعجما ، رأي يشبه رأي هؤلاء الحاقدين ، سخافة وهزء ، في أن الحرف العربي لا يماشي الارتقاء العصري .. هذا الحرف الذي أجمع أكابر المستشرقين على انه آتق الحروف التي تكتب بها اللغات الحية ، وأجملها صورة وأكثرها طواعية .

بضع وعشرين سنة قامت جماعة تشن حملة على الحرف العربي وترين لأولي الأمر في الدول العربية ان توافق على الغائه ، وان يستبدل به حرف لاتيني ، واوردت أسبابا واهية كالأسباب التي أوردتها جماعة الحملة الحاضرة . فانبرى يومئذ أمير الدولتين الأمير أمين آل ناصر الدين رحمه الله ورد على الحاقدين بمقال طويل محكم ، فأخذ منه ما يلي :

« .. ذلك الصوت عبارة عما يحاوله الناعقون من أن يستبدلوا بالحروف العربية حروفا لاتينية ، زاعمين أن في ذلك لغة رقياً تقتضيه حال هذا العصر . كأنهم يرون أن حروفها الأنيقة ، التي جعلها مهرة الخطاطين من بدائع الفن الرائع ، غير خليقة بأن تحتويها الطروس . مع ان بينها وبين الحروف اللاتينية من ناحية الروعة والانسجام ما لا يخفى على الناقد البصير المنزه عن الميل مع هوى النفس . فيكون مثل العربية ، اذا أفلح الناعقون ، مثل الذين استبدلوا بالعمائم براطل ، وبالثياب القضاضة هذا اللباس الضيق ، وبالعمائم المستحسنة هذه العادات المستهجنة . لا يستدل بها الرصين الا على سخف ما بعده سخف ، والحريص على الكرامة والحياء الا على تبذل ما بعده تبذل ، وعلى اسفاف خلقي من متحليها المفتونين بكل ما لا عهد به للعرب الخلف ، ذلك شأن الضعفاء الذين يحاولون ستر ضعفهم بأن يشبهوا بالأقوياء .



وقد أعدت العدة لعرض الأمر على ذوي العقد والحل في الأقطار العربية . متوقعا عارضوه أن يحذو أقطاب العرب حذوهم . ويقولوا لهم جزاكم الله عن العربية أحسن ما يجزى به المخلصون . فلا تلبث الألفاظ العربية ان ترفل في مطارفها اللاتينية . كما ترفل الغواني العصريات في غلاتهن المنمنمات .. ذلك هو الوطر الذي يجد في ادراكه قوم يدعون الغيرة على اللغة والسعي لاعلاء شأنها ، في حين لا يألون جهدا في العدوان عليها . وهدم أركانها .

**على** اننا ما نخال ذوي الأبواب الرصينة من زعماء العرب في كل قطر الا معرضين عما يهبط باللغة من ذروتها . ويلحق بهم أشد الغضاضة اذا قابلوه بالموافقة على ما يخرق حرمتها . مدركين ان أصحاب ذلك الرأي الفائل ، الذي لم تتوله روية صادقة . ولم يقم فيه دليل اخلاص . هم والذين حاولوا مرارا الغاء الفصحى واحلال العامية محلها متمائلون كيدا وخجبا . طابعون في ما يحاولون على غرار واحد ، منظوون للغة البيان . وهي ارث العرب الجليل . على مقت لا يزول الا بزوالها . يحملهم على ذلك امّا دافع جنسي يضرم على الأمة العربية أنفاسهم . وبثبت لهم ان اسم هذه الأمة لن يمحي من صفحة الوجود ما دامت ذات لغة عظيمة الشأن ، ويحضهم على استعجال اليوم الذي فيه يأتون على هذه اللغة ويدرجونها في رسمها .

واما اغراء سياسي يوحي به اليهم قوم أقصى أمانهم الا يبقى للعرب شيء مما يتميزون به . ولا سيما اللغة التي هي بلا جدال أوضح الأدلة على كونهم أمة قائمة بنفسها . ذوادة عسن حياض لغة يحوطها منهم كل أبي محض الضريبة يوقن انها لمجد قومه الطراز المعلم . ولن يتبع لهم رائد العزة النهج الأقوم .

واما غرض تجاري يأملون أن يملأ أيديهم منافع . ويدر عليهم من مال المغرير بما يحكي صوب السحب الموامع . فوالله لو استطاعوا لخرقوا الآية الكريمة (أنا أنزلناه قرآنا عربيا) فجعلوها (انّا أنزلناه قرآنا لاتينيا) يستزبدون بذلك شائتي العربية ثقة بهم . وعظفا عليهم . واسعافا

لهم بحاجاتهم .

قد يقولون : لنا أسوة بالترك الذين استبدلوا بحروفهم التركية حروفا لاتينية . فنقول : لكل قوم لغتهم وذوقهم فلا شأن لنا معهم . ولكن هلاّ ذكر أصحابنا أن فريقا من الترك غير قليل ليس براض عن احلال الحروف اللاتينية محل الحروف التركية . وهلاّ ذكروا أن فسي العربية من الحركات والدقائق والخصائص وطرائق اللفظ ما لا يجوز أن يلحقه تغيير ولا تبديل . ولا مثيل له في التركية ولا في غيرها من اللغات .

يزعمون ان الحروف اللاتينية تسهل **وقد** على النشء العربي القراءة والكتابة ، فما بالهم لا يذكرون ان الذين يقرأون العربية ويكتبونها منذ عشرات القرون الى الآن ، لم تحل حروفها قط بينهم وبين اجازة القراءة والكتابة ، وان الغلام بعد أن يقضي في الكتاب أياما لا يلبث أن يحفظ الحروف قترسم صورها في حافظته من الألف الى الياء ولن تمحي . ثم لا يمضي عليه الا أشهر معدودات حتى يتمكن من القراءة والكتابة لا يرى فيهما أقل صعوبة . هذه حقيقة راهنة لا يجادل فيها الا مكابر في المحسوس .

ثم أما يعلمون أن الذين يسمونهم «مستشرقين» من علماء الغرب قد استطاعوا أن يحذقوا العربية قراءة وكتابة وتأليفا . ولم يحل دون ذلك ان حروفها ليست لاتينية .

وما بالهم لا يذكرون أن الحروف اللاتينية خلو من الحركات ، فيضطر من يكتب بها الألفاظ العربية الى اقامة بعض الحروف مقامها . فان سهل ذلك بعض الشيء في حركات الاعراب لأنها في أواخر الكلمات ، أيسهل في الحركات اللغوية التي لا بد منها في أول كل كلمة ووسطها . ان امكان ذلك يقتضي أن يكون كل من كتب وقرأ عالما باللغة متبحرا فيها ، فيعطي كل حرف حقه من ضم أو فتح أو كسر أو سكون ، وهذا غير ممكن البتة . فاذا كان أكثر حملة القلم في هذه الأيام . وبينهم فريق من منشي الجرائد والمجلات والمؤلفين يجهلون الحركات اللغوية في أول الكلمة ووسطها ، فيرجعون الى كتب اللغة ليكونوا على بينة من تلك الحركات ، فما

ظنك بغيرهم ممن يقرأون ويكتبون فقط ، ولا يدرون شيئا من النحو واللغة ؟!

لفظة «حسام» مثلا مضمومة الحاء فيكسرهما كثير من الكتاب ، لأنهم ليسوا من اللغة على شيء . و «الذهاب والوداع» بفتح الذال والواو ولكنهم يكسرونها ، و «القوام» المراد به القامة ، وهو مفتوح القاف ، يلفظونه بكسرهما ، ما يفرقون بينه وبين «القوام» وهو نظام الأمر وعماده و «إمام» المكسور همزة ، وهو الذي يؤم الناس ، ما يفرقون بينه وبين «أمام» المفتوح همزة ، وهو ضد وراء . و «مكرمة» مضمومة الراء ، ولكن بعضهم يفتحها وبعضهم يكسرهما ولا يبالي ، و «طرفة» صاحب احدى المعلقات ، بثلاث فتحات ، ولكن منهم من يلفظ هذا الاسم بضم الطاء واسكان الراء تارة ، وبفتح الطاء وكسر الراء تارة أخرى . و «نقد ينفذ» من باب «علم يعلم» ، ولكن الواحد منهم يلفظهما كما يلفظ «ضرب يضرب» ، والآخر يجعلهما من باب «نصر يتصر» ، الى غير ذلك مما لا يتسع لاياراده المقام .

**فما** قول أصحاب الصوت المنكر اذا ظهرت الجرائد العربية بحروف لاتينية محركة الألفاظ بالحروف ، وفي احداها «الحسام» بكسر الحاء . وفي الثانية بضمها ، و «القوام» في الثالثة بفتح القاف ، وفي الرابعة بكسرهما ، و «الدهاء» في الخامسة بفتح الدال ، وفي السادسة بضمها أو كسرهما . وقس على ذلك . ألا تصبح اللغة يومئذ فاسدة الألفاظ ملتبسة المعاني مختلة الأصول والقواعد ، لا قياس فيها ولا اطراد ولا سماع ؟!

لا ريب في أنهم يقولون : نجعل لكل حرف لاتيني . نقيم مقام حرف عربي أو حركة عربية ، علامة تدل على انه يلفظ كالحرف العربي أو الحركة العربية ، فاذا كان الأمر كذلك قلنا لهم : «ما كان أغناها عن الحاليين» ، تكذبون أذهانكم باستحداث علامات تقوم مقام الحركات العربية . وهذه حاضرة مستعملة ، ولن تغني عنها علاماتهم ، فأنتم اذن كالذي خلع أسنانه الأصلية ، وما بها قاذح ولا لطمع



ولا نسوع ولا هتم ولا عصل ولا فقم ، وإنما خلعها ليتخذ بدلا منها اسنانا صناعية ليقال انه من المجددين العصريين .. أكما فعل ألو الفطر الضعيفة بالاخلاق العربية والعادات العربية تريدون أن تفعلوا باللغة العربية ؟

مما يعيبون به الحروف العربية اتصال بعضها ببعض ، زاعمين أن هذا الاتصال يزيد صعوبة باختلاف صور الحرف الواحد ، له منفردا صورة ، وفي أول الكلمة صورة ، وفي وسطها صورة ، وفي آخرها صورة . فليأتونا ببرهان على أن الحروف اللاتينية لا تكتب متصلة خطأ ، ولا ترد أحيانا متصلة في الكتب والجرائد المطبوعة أيضا . أيمعنون ما يجيزه أصحاب الحروف اللاتينية الأصليون ؟ ان الألفاظ تبنى من الحروف ، وهي للمعاني بمنزلة اللباس من اللباس ، واللباس شيء خارجي لا يؤثر في طبيعة اللباس أقل تأثير . فلو ألبس الفطن اللودعي أطمارا رثة لبقى فطنا لودعيا ، ولو ألبس الغني وشيا وديابجا لبقى غنيا بليدا . والعربية وهي أشرف اللغات على الإطلاق ما بها حاجة الى غير حروفها ، وان غاب هذه الحروف جماعة المنظومين على سوء النية ، وهب حروفها تبتدأها العيون لقبح صورها ، فلن يشينها ذلك وهي معدن الفصاحة والبلاغة والبيان ، ولها من المزايا والخصائص ما تبتد به اللغات .

**السبب** الياباني من أرقى الشعوب وأعلاها كعبا في الحضارة والصناعة والعلم والابتكار ، فهل قصر خطاه في سبيل الرقي أن حروف لغته غريبة الأشكال ، بعضها كخطوط الطلاس ، وبعضها كتناشير الصبيان ؟ وهل عجز رجال العلم والفن منه عن اتخاذ حروف لغته غير حروفها الحاضرة لو رأوا ذلك واجبا ؟ صفوة الكلام أن الذين يحاولون أن يستبدلوا بالحروف العربية حروفا لاتينية قد بعدوا عن مرمى السداد بعد المشرق عن المغرب ، وهم انما يبتغون من وراء ذلك أمرا فيه الدليل على نية لو تجسست لكنت أفعى نضائضا في أنبيائها السم الناقع ، وهو حلقة من سلسلة غوائل تثبت للغة العربية . ولكنهم يكدمون في غير مكدم ، ويستصرخون غير مصرخ ، فليس على الأرض

عربي حر شريف يقابل ما يحاولون بغير الاستهزاء الذي تسحقه جماعة تظهر اخلاصا وتبطن كيدا ، وتربص بالعرب الدوائر كيلا تبقى لهم مزية من مزايا الأمم التي لأيامها المجيدة غرر وحجول . وما كان الله ليصلح عمل المضلين .

ووقفت يومذاك حملة أولئك على الحرف العربي . الى أن تجددت اليوم في لبنان . ولكن ليس على الحرف العربي وحده ، بل على اللغة العربية وحروفها . بيد أن نفرا من أقحاح اللبنانيين الأباة الذين لم يملك الهوى عقولهم ولا نفوسهم . انطلقوا ينكرون هذا المنطق الغريب ويزيتقون هذا الرأي الفائل ، ويظهرون مساوئه ومخاطره على الأمة العربية جمعاء . تلك المخاطر التي لا تقتصر على هدم تراثها الأدبي العظيم ، بل تتجاوز الى تقطيع أوصالها ، وتعطيل حيويتها بما يشبه الإبادة التامة . ويرى هؤلاء المدافعون عن الفصحى وحروفها ان مضار التحول عنها الى العامية اللقيط ، وتبديل الحرف العربي بغيره ستصيب مقاتل اللبنانيين قبل غيرهم من الشعوب العربية . لأن الفصحى عرفت لبنان على حق من الدهر حمى تراثها ومنبت أعظم عباقرتها ونوابغها . فاذا تحققت - لا سمح الله - ضالة الحاقدين المتأمرين نكب لبنان بفقدان طابعه المميز ورجع القهقري الى عصر ما قبل الفتح العربي حيث كان أبناء البيت الواحد يتكلمون بعدد من اللغات .

**ومن** استكبروا هذه الحملة الحاقدة المحامي الأستاذ عبد الله لحد ، فرد على الحاملين الحاقدين بخطاب طويل . ألقاه في مبنى وزارة التربية الوطنية ضمنه حقائق فضح بها مكايدهم .

ومما قاله « العربية الفصحى - علاوة على مرونتها وغناها وحلاوة جرسها وتراثها الرائع المجيد ، وصلاحيها لمختلف أنواع البيان - أداة تفاهم واتصال بين مختلف أقطار العروبة تتيح لصاحبها ايصال صوته الى بلدان يسكنها تسعون مليوناً من البشر ، ينمون بخصب وتزاد يوما قيوما ثرواتهم وثقافتهم ونفوذهم وتأثيرهم العالمي . وليس لغير الفصحى أن تقوم بهذا الدور ، اذ من المستحيل

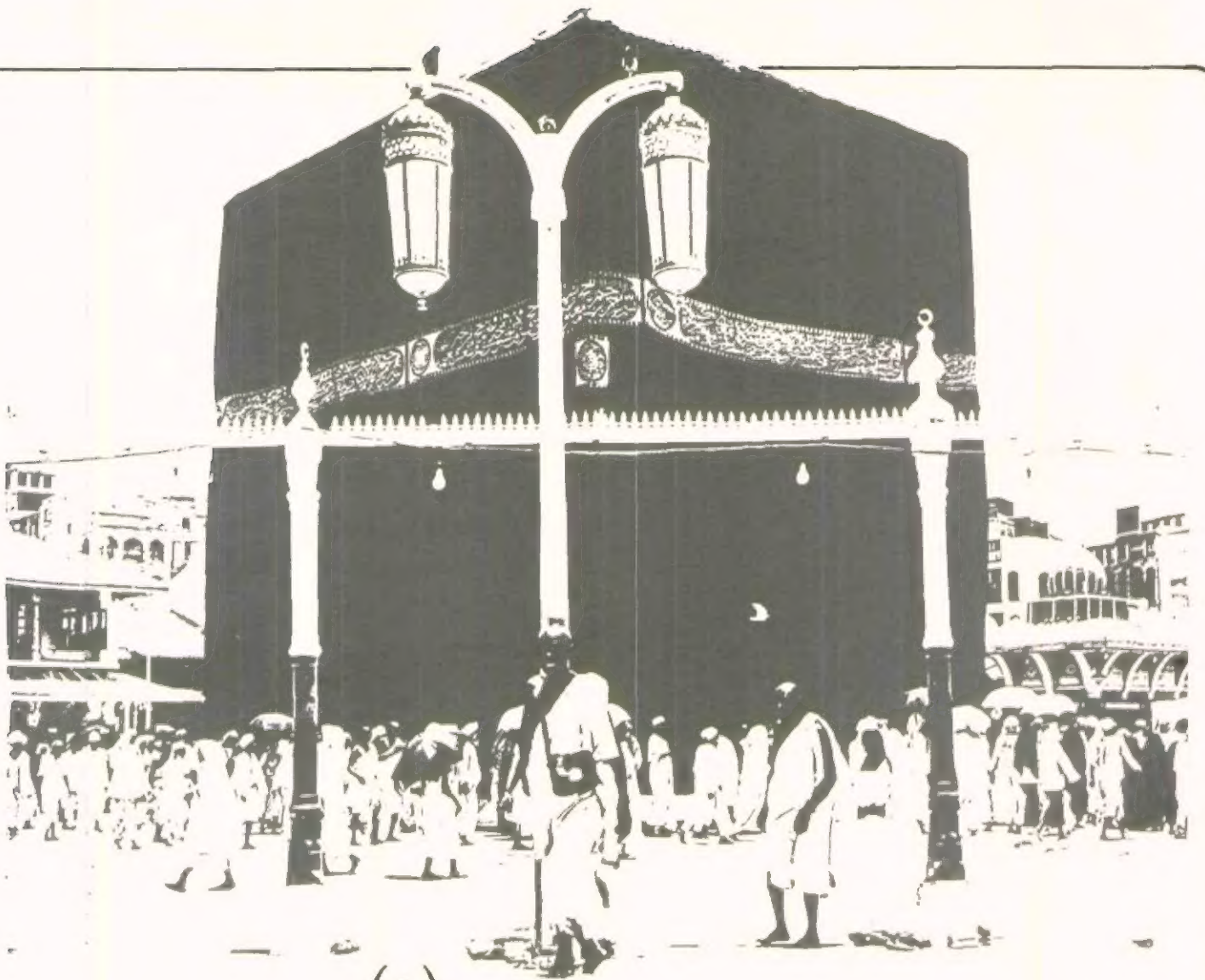
خلق عامية يستعملها ويهتز لها جميع أبناء العروبة في مختلف أقطارهم . »

وقال في مكان آخر : « ان اضعاف الفصحى في لبنان حجب لاشعاع الأدب اللبناني ومنع لانتشاره وتقويض للآهرامات التي شادها عمالقة النهضة اللبنانيون ، والتي هي أروع وأفخم وأعجب ما قام به شعب صغير العدد في خدمة لغة عريقة الأمجاد ، وبلدان مترامية الأطراف . »

**ومستدعي** الأدب المخلص الى قوله : « خلاصة تكن بديلتها - أمر يعود على البيان والفكر في لبنان ، وفي سائر أقطار العروبة ، بالضرر الجسيم الفادح . وسبيل التطور اللغوي الأمثل انما هو تبسيط الفصحى مع الحفاظ على جوهر الفصاحة والتغنى الأصل والقواعد الجوهرية ، وتعميم الثقافة التي من نتائجها الحتمية تقريب لهجة التخاطب من لغة القلم ، ثم تحسين أساليب تعليم اللغة ، وتسهيل المعاجم ، وتوليد ألفاظ ومصطلحات تجعل للضاد أداة تعبيرية في جميع الحقول ، وان للضاد امكانيات لا تحدد . أما من تهوهم صعوبة الخط العربي فانهم أجانب لم يتعلموا العربية ، ويرون كتابتها بعيدة عن كتابة لغاتهم ، فيتوهمون انها ألعاز ومعيات صعبة الحل . ولكن كثيرا من المستشرقين أنفسهم يرون ضرورة الابقاء على الحرف العربي ولا سيما أن هناك تراثا ضخما طبع بذاك الحرف . وهناك عدد من الأدباء الناشجين المخلصين منهم الدكتور صبحي الصالح ، والدكتور سعيد البستاني ، والأب فريد جبر تناولوا هذا الموضوع بامعان ، وانتهوا الى ما انتهى اليه المحامي عبد الله لحد من أن الفصحى لا يغني عنها غيرها ، وان حروفها هي في منتهى الجمال والأناقة فلا يبدأها الا الحاقدون .

ما كان أخرى الحاقدين على العربية وحروفها أن يفهموا أن حملتهم ستنتهي الى ما انتهت اليه حملات غيرهم من الاخفاق ، لأن اللغة التي ثبتت على قرون طويلة في وجه المناوئين لن تستطيع قوى الشر مجتمعة أن تنال من منعتها وتخفيضها من ذروة سموها . فهي على الدهر بعون الله وحياطة « القرآن الكريم » أم اللغات وآية الآيات .





# (٥) **مَآهِدُ مَنْ تَارِيخُ مَكَّةَ**

بقلم الاستاذ احمد السباعي

عفا الله عنك .

شرع الى النصف ، والثالث ، والرابع ، والخمس ، والثلث ، والعشر ، ونصف العشر ، ورابعه .. اذا عرفت هذا ، عرفت المدى الذي بلغته مفاهيمهم ، وعرفت أنهم كانوا في بيئة تجيد أعمال الكسور على هذا النحو ، وتجيد مستلزمات التوزيع ، كعمليات ، الجمع ، والطرح ، والضرب ، والقسمة .

كانت مكة عاصمتهم - من أهم مراكز الصرافة في العالم القديم ، كان يتوارد اليها النقد

أنظن أن معارفهم تقصر عن احصاء ما فوق الألف وأنت تسمع القرآن الكريم يحدثهم عن قصة يونس ، فيقول : « وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون ؟ » وتسمعه يحدثهم عن أهوال القيامة فيقول : انها « في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة » .. أفظن القرآن يحدثهم بما لا يفهمون ، ويخاطبهم بما لا تتسع له مداركهم ؟؟

واذا عرفت أن القرآن الكريم أخذ يحدثهم في صدد التشريع بأدق من هذا ، فأشار فيما

أحببت وأنت تقرأ عن الاعرابي الذي باع جاريته بألف ، فلما قيل له لم قبلت الغبن ؟ قال : « والله ما ظننت فوق الألف شيئا » .. أحسبتها فكرة صحيحة . تصور معارف العرب في جاهليتهم ؟؟

أنا لا أستبعد انها لون من الملح الفكاهية كان القاصون يتنادون بها في مجالسهم . ولما الله القاصين وما فعلوا ، وما أضافوا الى تاريخ العرب من أباطيل وترهات .



بأشكاله من عرب يتاخمون بلاد الفرس ، وعرب يتاخمون الروم ، وعرب يتاخمون البيزنطيين ، وعرب يتاخمون الحبشة ، وعرب .. وعرب . الى آخر ما تعرفه من أجناس المتاخمين .

وكان يعايشهم في عاصمتهم جاليات رومية . وحبشية ، وفارسية ، وعبرية ، ويتداولون تقودا أجنبية ، ويتاجرون في عروض لا يحصيها رقم ، فكانت بيوت الصرافة في سوق الحزورة وساحة الخياطين تيسر لهم مداولة النقد ، وتريح من فرق أسعارها أربابا يحسدون عليها .

وإذا شئت أطرف من هذا وأدعى للعجب فهل لم يبي ، وتعال نمضي في دربنا بعد المخاطبة الى المدعا . أشهد هذا الذي يخب أماننا خبا ؟ انه من عرب الحيرة باع أحماله من الفواكه المجففة وقبض الثمن . فاشترى به من أسواق مكة وسقا من المسك .

لا يأمن عليه غائلة الطريق الى الحيرة فلا بد له أن يؤتمن عليه ، على غرار ما نفعل اليوم عندما نؤمن على بضائعنا المسافرة . أتراه يعرج أماننا في معارج هذه الربوة الصاعدة الى القرارة ؟ انهم هناك في بيوتهم بين مخاريف الربوة المطمئنة يستقبلون تجار الجملة ، ليؤمنوا على بضائعهم لقاء جعل مرسوم .

وهو وان كان تأمينا على غرار ما نفعل ، ولكنه لا يشبهه في تفصيلاته ، فأجبالنا اليوم تؤمن ضد الحريق ، أو الغرق ، أو التلف ، بشكل خاص وشروط مخصوصة ، فهو نوع من القمار .. لا تملك شركة التأمين الا أن تترك بضاعتك للقدر ، فإذا كتبت السلامة لبضاعتك ربحت الشركة ما أمنت به ، وإذا حال القدر دون سلامتها تقدمت اليك بقيمة ما أمنت من بضاعتك .

اما تأمينهم فلا أكثر من سلامة الغائلة في الطريق ، يتقاضون قيمة التأمين المرسوم على بضاعتك ، ليدفعوا اليك لقاء توصية الى غياري الطريق وقطاعه ، فلا يمسونك بشيء ، احتراماً لتوصية بيت التأمين .. أو ان شئت فقل لقاء ما تواسيهم به بيوت التأمين ، كضريبة مقدرة . لست أعني بهذا انهم لا يقامرون ، فني بعض هذه البيوت على كتف هذه الربوة قاعات

يرتادها للقمار أصناف وأصناف من المواطنين والمجاورين والمهاجرين .. وحتى الحجاج لا يتورعون عن القمار ، فشرائعهم لا تحرم ما حرمه القرآن فيما بعد .

وربما خسر القامر جميع ما يملك ، فلا حرج عليه اذا اعتلى الصفا ، وصاح ينادي قومه بأعلى صوته : « يالفلان ، لقد ارتكست ، فأعينوني .. » فلا يلبث أن يجتمع اليه القوم ، وان يمدوا اليه ايديهم بما يعينه ، اذا تحققوا صدقه ، وانه لا يفجر في ايمانه .

تتورع بيوت التأمين في معارج الربوة عن أكل السحت ، ومزاولة الربا بأنواعه البسيطة والمركبة ، « ذلك لأنهم قالوا انما البيع مثل الربا » . فهل تستغرب وأنت تنظر معي الى هذا البائس المنطوي على نفسه في ظل السدرة يكي ماله الضائع ؟

أتدري ما خطبه ؟ .. انه رهن جماله من عامين في مبلغ من المال يمتار به في أسواق مكة ، ليسد جوعة أهله القاطنين في ذيل حضن ، ويحيي أرضه التي قضى عليها الجذب ، ولكن البطون الجائعة ما لبثت ان جاءت على آخر الميرة . أما الغدير الناضب فلم تسخ عليه السماء ، فظلت الأرض على جذبها لا ينبت فيها نبات . وحال الحول ، ثم الحول ، فباتت الجمال ملكا للدائن .. استغرقها الربا في غير رحمة ، وترك صاحبها يندب حظه العاثر ، ويكي ماله المفقود . ألا ترى معي انها سيئات مجتمع جرفته المدنية الى أقصى منحدر ، كما لمعت في بعض جوانبه بأبهى ما يضيء .. شأن كل المدنيات فسي كل العصور ؟؟

انها لوثة الغنى ، وهوس الترف ، وجنون المخابيه التي تكتنز بالذهب الخام ، والذهب والفضة مضرويين دراهم ودنانير .

أتعرف ابن جدعان ؟ انه من كبار أصحاب رؤوس الأموال ، وما حدثت لك عنه الا لمناسبة ظهوره في مرتفع الربوة .. ها هو قادم الينا يرقل في ثيابه من الكتان المطرزة بالوشى ، أتراه كيف تقوم قياما على جسده من شدة الصقال .

انه وقد آن أوان عودته الى بيته يترك متجربه الواسع في الربوة لصاحب حسابه وخدمه . تعال

نتبعه الى اجياد حيث يسكن ، وإذا تراءى له أن يجول جولة في قرع متجربه بسوق الحزورة ، فمن الخير أن ترداد علما بمدى ما يزاول من أعمال .

أترى ؟ .. لقد صدق حدسي ، وها هو أماننا على باب المتجر ، تعال ندلف في ساقته كأننا تجار نشترى .

أتدهشك هذه القاعة الواسعة بما يموج فيها من بشر ؟ انهم مماليكه العبيد استوردتهم سماسرته من أقاصي الأرض . هؤلاء قوم من الصقالبة ، ربما كانوا من أسرى القرصنة في بحار الغرب ، وهؤلاء أروام ، ربما سرقهم النخاسون من جزر البحر الكبير ، وهذا الأصفر الحديث السن ربما ابتاعه وكيل تجارته من احدى دساكر الصين ، وهذا الجمع الراقص في ركن القاعة . ألا تظنه من مجاليب أفريقيا ؟

معني : ما أغرب ما يتسع له هذا الغنى من أعمال !!

أسمع ؟ .. انه يدعوننا الى حفل غداء في بيته في جملة من دعا من كبار قريش . لقد ذهب به ظنه الى البعيد ، فترأى له اننا من تجار الآفاق ، فتعال نهتبلها فرصة - يا صديقي - نتعرف فيها نواحي القوم ونصيبهم من حضارة جيلهم .

ماذا أرى خلفي على الدرب ؟ انهم نفر من بني مخزوم على دوابهم الفارغة ، أتري القلائد الذهبية كيف تتدلى من أعناق الدواب ؟ لعلهم من كبار القوم ، فهذه الأقبية من الحز أو الديباج التي يرتدونها تدل على مبلغ الغنى وسعة الثراء . انها ظاهرة لا بد ان تتلوها ظواهر .. فهل ندلف الى مجلس القوم .

يا لجمال هذا المتكأ المبطن بالسندس ، وهذه الزرابي والنمازق المصفوفة بعرض المجلس فوق البسط الناعمة نعومة الحرير . أيعيش ابن جدعان في كل هذا الترف ، ويأتي مثلك لينسبه الى بدابة الاجلاف ؟؟

ما أصدق شاعرهم ، وهو يصف يوما من أيامه :

يوم ابن جدعان يجنب الحزورة كأنه القيصر أو ذو الدسكرة



وكانوا يحفلون بجوانب الفصاحة من شعر أو أدب أو خطابة ، فيعدون أسواقها في عكاظ قرب الطائف . أو المجنة . أو ذي المجاز . من أعمال الجنوب . ليتبارى شعراء القبائل وخطباؤها في ألوان من بليغ البيان . ويدفعون بلغاءهم ليشاركوا في المضمار ، ويساهموا في مجاله . حتى استقام لهم من فصيح القول ما كانت تشد إليه الركاب .

وبعد ، فهل تستمع الى نماذج مما كانوا يقولون لتعرف مدى ما حققته فصاحتهم وما قررته مفاهيمهم .. هاك فاسمع :

من أجمل قتيلا . سمع جميلا . أنفك منك ، وان كان أجدع . ان البلاء موكل بالمنطق . ما حيلة الرامي اذا انقطع الوتر . من سابق الدهر عثر . كل الصيد في جوف الفرا . لا قرار على زأر من الأسد . كل شاة من رجلها معلقة .

ان مجالنا هنا لا يتسع لألوف وألوف من هذه الأمثال ، فحسبك اليوم . ودعني أستودعك الله الى لقاء آخر ربما تبسطنا فيه الى أكثر من هذا ■

من الحلي . ألا تدري أن قوافلهم التجارية بلغت يوم بدر ألف بعير . كانت يومها موسوقة بالثمين والغالي . عدا خمسين ألف دينار كانت متقولة بين الأثقال ؟ ألا تدري أنهم استطاعوا بعد هذه الغزوة أن يفتدوا أسراهم من المكين بأربعة آلاف درهم للرجل الى ألف درهم ؟

انه الغنى مد أطنا به ، فتضيؤه في ترف . ولعبوا في ظله بما شاء لهم الهوى . كدأب المتحضرين من أصحاب المدينيات البائدة أو القائمة .

ومع هذا كانوا أهل بر . يغيثون الملهوف . ويتصرون للمظلوم . كانوا يحفرون الآبار لسقيا الحجاج ، ويخرجون من أموالهم خرجا واسعا يهيئون به طعاما يسع ألوف الحجاج الفقراء ، وكانوا يستقبلونهم في بيوتهم دون أن يتقاضوهم أجرا . وكانت لهم الى هذا مخيمات واسعة ينزلها المسكين والمحتاج في ظاهري مكة ، وسقائف ظليلة يستضيئون فيها أعيان الوافدين .

انه واحد من قریش ليس بالرفيع الفذ . ولا الوضيع الغامل . وانها حياة تكاد أن تعم أكثر من طبقة . في أكثر من حي في مكة . ان بينهم من كان يلبس الرداء بخمسين دينارا . وبينهم من يدفع في حلتي قيمتهما ألف مثقال من الذهب .

كانت مجالس سرهم تزدان بالأرائك المفضضة ، والثياب المعصفرة . يشجهم فيها صوت المغني . أو يضحكهم مجون التديم . ويدور عليهم ساقبهم بخمرة النخيل أو عصير الأعناب في آنية من فضة ، أو أقداح من بلور تفوح منها روائح المسك أو الكافور .. فاذا انقض سامرهم أخلدوا للراحة ليستأنفوا من غدهم أعمالهم في المتاجر ، والمصارف ، وأسواق الماشية . متاجرهم تستورد الرقيق والصمغ

والعاج واللبن ، وكانوا ينقلون من اليمن الجلود والبخور والثياب ، وينقلون من مصر والشام الزيوت والغلال والأسلحة وأنواع الحرير . ومن الهند أنواع البهارات والنسيج وأصنافا

وكانت



والعدل استكثار . ولذا قيل : حق على المرء أن يكون لنفسه مالكا ، وللهوى تاركا . ولليغظ كاذما . وللظلم هاضما . وللعدل في حالتي الرضا والغضب مظهرا . ولحق في السر والعلانية مؤثرا .

عِلْمٌ بِالْعَدْلِ كَشَجَرٍ بِالدَّامِرِ

قال رجل للمهلب بن أبي صفرة : يا أبا المهلب . بم أدركت ما أدركت ؟ فقال المهلب : انما أدركت ما أدركت بالعلم . قال الرجل ولكن غيرك قد علم أكثر مما علمت ولم يدرك ما أدركت . فقال المهلب : ذلك علم حمل ، وهذا علم استعمل . وقد قالت الحكماء : العلم قائد . والعقل سائق . والنفس ذود . فان كان قائد بلا سائق هلك ، وان كان سائق بلا قائد . أخذت يميننا وشمالا . واذا اجتماعا أنابت طوعا أو كرها .

العلم

ان العلم للنفس الانسانية كمال تتحلى بفضائله . وهو نور العقل وسراج القلب . به تنال الشرف ، وتكتسب الفخر . وكم من وضع الأصل عديم الحسب تعلم العلوم فصار جليل الذكر . عالي القدر . معروفا عند الوجهاء ومحترما عند الجلساء . تعظمه الناس . فاذا أقبل عليهم قاموا اليه . واذا جلس يجلسون بين يديه . واذا انصرف عنهم أثنى الجميع عليه .

الانصاف

الانصاف : هو استيفاء الحقوق واستخراجها بالأيدي العادلة والسياسات الفاضلة . وهو العدل توأمان نتيجتهما علو الهمة ، وبراعة الذمة باكتساب الفضائل . واجتناب الرذائل . فالانصاف استثمار

قيل في : فضل العقل

العقل : قوة لطيفة ذراكة ، أودعها الرواف الرحمن في المرء . بها يفرق بين الحق والباطل . وبها يميز الخطأ من الصواب . والعقل يميل بصاحبه الى الحسنات ، ودرء السيئات . ويعرض به عن رذائل الأعمال ، ويرغبه في ابتداء صنائع المعروف . ويبعده عما يكسبه عارا . ويورثه شنارا . وقد قيل لبعض الحكماء بم يعرف عقل المرء ! فقال : بقلة سقطه في كلامه . وكثرة اصابته . فليل : فان كان غائبا . فقال : بأحد شيئين : اما برسوله . واما برسائله . فأما رسوله . فهو قائم مقام نفسه . وأما رسائله . فنصف نطق لسانه وبها يعرف قدر عقله .

اذا أكمل الرحمن للمرء عقله فقد كملت أخلاقه ومآربه



# سَمِينُ الْأَدَبَاءِ

للشاعر جورج صبرح

لي منزلٌ بِسَمِ الزَّمانِ لِرَبِّهِ      فأتاهُ يَتَكَبُّ بِتَسْمًا فِي قَلْبِهِ  
 بِنِجَاةٍ فَلَذَّتْهُ مِنَ الدَّاءِ الْعَدِي      وَبِأَمْرِ حَقْلٍ بِخَيْرَةٍ صُحْبَةٍ وَأَحِبَّةٍ شَرِبُوا سَلَافَةَ حُبِّهِ  
 أَنْتَ بِهِمْ أَنْسُ الْهَزَارِ بِسَرِّهِ      أَنْسُ الْمَعَذِبِ بِالطَّيِّبِ وَطَبِّهِ  
 أَنْسُ الْمَغْرَبِ بِالْمَعَادِ الْأَحْمَدِ      مِنْ كُلِّ سَبَاقٍ وَقَفْتُ بِدَرْبِهِ مُتَحَلِّفًا أَنْ لَا يَسِيرَ بِرُكْبِهِ  
 دُونِي ، أَلَيْ تَبْهُ الْقَوَايِ الشُّرْدِ      يَا شَمْلَ إِخْوَانِي النِّظِيمِ بِحَبِّهِ أَغْدَا تَنَالُرُ فِي الْفَضَاءِ كُتُبَهُ  
 قَبِضْتُ مِثْلًا فَرَقْتُ عَنْ فَرَقِهِ ؟      أَوَاهُ مِنْ دَفْعِ الزَّمانِ وَجَدَّتْهُ لَا مَرَجًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ  
 أَنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ

طرق الأدباء منزل والد مهين بخروج ابنته من المستشفى .





# لش

ساحة الشهداء



الشارع الرئيس - أول الآثار التي يقع عليها  
نظر المارة بين دمشق وبيروت - وهو ساحة يعول  
٩٠٠ عمود مثلاً يمتد من الطراز الآشوري  
والعصر الآخر على الطراز الكورنثي  
تصوير : توم وولترز





حجارة مسحوقة تحمل بعض النقوش الرومانية الأثرية ، وهي تشكل جزءا من إحدى الواجهات .



واجهة المدخل الرئيسي المؤدي الى المسرح الجنوبي .

الغريون صفة القدم على أي  
بنيان مضى على قيامه زهاء  
٥٠٠ سنة ، بينما يختلف هذا المقياس لدى  
سكان الشرق الأوسط ، الذين لا يطلقون صفة  
القدم على أي من المعالم الأثرية الا اذا جاوز  
عمره الألف عام . وعلى هذا الأساس ، فإن  
مدينة جرش ، الواقعة في الشمال الغربي من  
المملكة الأردنية الهاشمية ، وعلى منتصف الطريق  
التي تربط بين العاصمة الأردنية « عمان » ومدينة  
« الرمثا » قرب الحدود السورية ، تعتبر مدينة  
قديمة نسبيا باعتبار مقياس الشرق الأوسط .  
اذ أعاد الرومان بناءها حوالي عام ٦٥ قبل  
الميلاد ، وفي حوالي عام ١١٣١م دمرت تدميرا  
كاملا .

ومع أن تاريخ بناء مدينة جرش أو « جراسا »  
كما كانت معروفة في الأصل ، يرجع الى حوالي  
٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ سنة ، الا أن أهميتها  
التاريخية لم تبرز الا في القرن الثالث أو الرابع  
قبل الميلاد . وتشير الروايات والمصادر التاريخية  
الى أن « بطليموس » الثاني ، أحد ملوك مصر  
القدماء ، أسس مدينة في تلك المنطقة ، بينما  
يذهب آخرون الى أن الاسكندر الكبير ، أو  
أحد قواده ، هو الذي أمر ببناء مدينة جرش .  
ومما تذكره الروايات أن هذه المدينة الأثرية كانت  
في حالة جيدة في الوقت الذي جاء الرومان اليها .  
حيث كانت مركزا مهما على طريق القوافل  
التجارية الواردة من جنوب الجزيرة العربية الى  
دمشق عبر مدينة البتراء جنوبي الأردن . بيد  
أنها لم ترق لفاتحها الجدد ، الذين بادروا الى  
توسعتها وتجميل معالمها على أيدي أمهر البنائين  
والمهندسين في العالم .

ولما كانت جرش تعتبر من بين المدن المهمة  
في مقاطعة سوريا آنذاك ، فقد كان طبيعيا  
أن يطرأ تطور سريع على ثروتها ، ومواردها ،  
ويمتد ظل نفوذها ، كما أن موقعها الاستراتيجي  
جعلها تعتمد الى مدى بعيد في اقتصادها على  
قوة الدولة وازدهارها . لذلك ، فعندما بدأت  
الامبراطورية الرومانية تتعرض لعوامل الاضمحلال  
وأَسباب الانحطاط في نهاية القرن الثاني الميلادي ،  
كان لا بد لجرش من أن تتأثر بتأثير هذا  
الانحطاط ، لا سيما وأن وسائل النقل البحري  
أخذت تضارب وسائل النقل البري من حيث  
السرعة وقلة التكاليف . ولكن جرش ، على الرغم  
من الظروف القاسية التي مرت بها على تعاقب



حتى سنة ١٩٢٠ ، عندما بدأت حكومة شرقي الأردن آنذاك بعمليات الحفر والتنقيب عن آثارها التاريخية ، وتوميم بعض معالمها التي يعتبرها الخبراء وعلماء الآثار من أروع المعالم التي شهدتها عصور الامبراطورية الرومانية في تلك المنطقة .

هذا وتعتبر جرش الجديدة اليوم ، من أماكن السياحة البارزة في الأردن ، وهي من أسهل المدن الأردنية وصولا ، اذ تقع على الطريق الرئيسية بين دمشق وعمان ، مما يجعل المسافرين على هذا الطريق يتمتعون بروية أروع آثارها التاريخية قيمة ، والمثلة في قاعة الشعب الضخمة البيضاء ذات الأعمدة المنحوتة .

تعرضت جرش لضربة قاضية أثر حملة قام بها « بولدين » الثاني . أحد ملوك الصليبيين ودمرها تدميرا تاما ، حتى أصبح العرب يضربون المثل بخرابها . وما يزالون . فيقولون : « مثل خرائب جرش » . وهكذا دفنت هذه المدينة الأثرية تحت الرمال التي كانت تسفوها رياح الصحراء يوما بعد يوم لأكثر من ٨٠٠ سنة .

لقد كانت بعض خرائب جرش ماثلة للعيان عندما مر بعض الرحالة الأوربيين ، ومن بينهم عالم الآثار السويسري ، « بوركهاردت » . مكشف البتراء . بتلك المنطقة في بداية القرن التاسع عشر . ولكن المدينة بقيت على حالها

الأجيال ، استطاعت أن تحتفظ بمكانتها ونشاطها كمدينة استراتيجية مدة طويلة من الزمن . وفي سنة (٦١٤) أي بعد حوالي ٥٠ سنة من انتهاء حكم الامبراطور البيزنطي « يوسطيانوس » الأول . تعرضت جرش لغزو فارسي ، أسفر عن تدمير أجزاء كبيرة منها . وبعد حوالي ٢٠ سنة من هذا التاريخ . هاجمها العرب ، واحتلوها . ثم تعرضت بعد ذلك لسلسلة من الهزات الأرضية العنيفة . ومع كل ذلك ، وبالرغم من تدمير معظم أجزائها وفقدان ثلثي سكانها ، بقيت جرش مدينة عامرة تنعم بأسباب القوة والحياة . غير أن معالم هذه المدينة لم يشأ لها البقاء طويلا ، ففي الفترة الواقعة بين عامي ١١١٨ و ١١٣١م

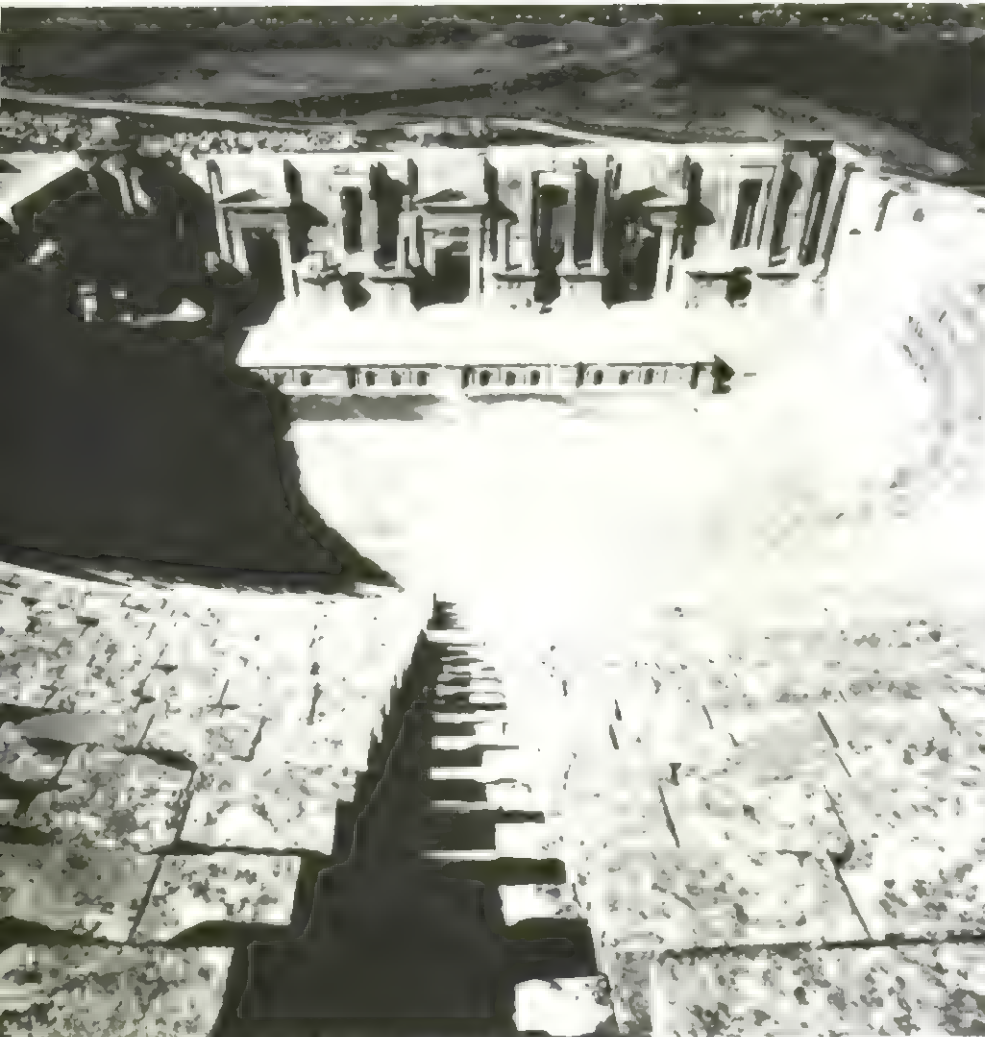
جانب من الأعمدة الضخمة التي تحيط بالشارع الرئيسي لمدينة جرش الأثرية . ويرجع عهدها الى آلاف السنين .







قاعة الشعب البيضاوية الشكل بأعمدتها المنحوتة ، وهي من أروع الآثار التاريخية في جرش .



المرشح الجنوبي ، وهو من أهم الآثار التي تشملها جرش جرائب ، ويتسع لأكثر من ٤٠٠٠ شخص .

وأول ما يطالعه القادم من عمان الى جرش .  
قوس نصر ثلاثيا ، بني حوالي سنة ١٢٩ ميلادية  
كذكرى لزيارة الامبراطور « هدران » . ثم  
قاعة الشعب ، بشكلها البيضاوي الفريد المحاطة  
بالأعمدة المنحوتة . فالشارع الرئيسي . ويليه  
مباشرة العمود الوحيد الذي يشير الى موقع هيكل  
« زفس » الروماني .

ومن الآثار المهمة التي تشملها خرائب جرش .  
والتي تدعو الى الاعجاب ، المسرح الجنوبي  
المجاور ، الذي يتسع لأكثر من ٤٠٠٠ متفرج ،  
والمجهز بوسائل سمعية جيدة .

أما الشارع الرئيسي فهو - مثل قاعة الشعب -  
مرصوف بالبلاط الحجري الكبير ، ومحاط كذلك  
بحوالي ١٠٠ عمود ، بعضها مشاد على الطراز  
الأيوني . والبعض الآخر على الطراز الكورنثي .  
وعلى سطح هذا الشارع ، تبدو آثار عجلات  
العربات واضحة جلية . وعلى مقربة منه يشاهد  
الزائر عددا من الهياكل الدينية الأثرية . ثم يشاهد  
بعد ذلك المدخل الجنوبي المثلث ، وما يسمى  
بمسيح العذارى . وهو بركة ذات نافورة مزخرفة ،  
والمدخل الذي يقضي الى هيكل « آرتميس » الذي  
يعد من أهم آثار جرش ، والذي يقوم على منصة  
رحبة تبلغ مساحة سطحها ١٦٠ مترا × ١٢٥ مترا  
وترتفع عن الأرض بضع درجات فيسحة ، ويمتد  
على منصة أخرى تبلغ مساحة سطحها نحو  
٤٠ مترا × ٢٢ مترا . وللهيكل أعمدة فخمة  
رائعة ، ما زال بعضها قائما حتى الآن ، ويبلغ  
ارتفاع الواحد منها نحو ١٧ مترا .

كما يشاهد الزائر هناك خرائب أخرى تمثل  
في المدخل الشمالي المثلث الذي كان مخصصا  
« لجوليا دومنا » زوجة الامبراطور « سيمتوس  
سفيروس » ، وبقايا مسرح جرش الثاني ، والمسرح  
الشمالي . والحمامات الغربية الطراز .

هذه هي الآثار الرئيسية في جرش التي يرد  
معظمها الى أصل روماني . وتوجد ثمة آثار  
أخرى ربما شيدت أو أعيد ترميمها على أيدي  
أولئك الذين جاءوا الى جرش بعد الرومان .  
الأمر الذي يبعث على التساؤل : هل كان لدى  
الرومان عمال فنيون أكثر مهارة وقدره من غيرهم ؟  
أو انهم كانوا يستعملون مواد بناء أفضل من  
غيرهم ؟ أو أنهم كانوا يملكون غير ذلك من  
الأسباب عجز غيرهم عن سيقوهم أو جاءوا بعدهم  
عن محاكاتها أو تحسينها ؟ .

اعداد : فريال محمود قطان  
عن مجلة « أرامكو » وولد »



# الأمراء الأدباء والعلماء

في العصر الأندلسي

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

بلا مراء .  
ويقدم لنا التاريخ الأندلسي ثبنا طويلا من هؤلاء الأمراء الأدباء والعلماء . وقد كان فاتحة هذا الثبت الطويل عبد الرحمن الداخل الأموي ، وهو مؤسس الدولة الأموية في الأندلس ، وهو المنعوت « بصقر قریش » ، والمتوفى في سنة ١٧٢ هـ ( ٧٨٧ م ) . فان هذا الأمير المقدام ، الذي قضى أكثر من ثلاثين عاما في توطيد سلطانه ، ومكافحة خصومه الذين تألبوا حوله من كل صوب يحاولون سحق سلطانه الفتي . لم

الأدب الأندلسي بأثار كثير من الأمراء والخلفاء ، الأدباء العلماء ، ومنهم من بلغ القمة في نثره ونظمه ، أو علمه وتفكيره . ولو لم يتشح هؤلاء بأثواب الملك . وتغمرهم مهام الدولة ، لكان منهم أقطاب وقادة للحركات الأدبية ، ولكانت آثارهم الأدبية والفكرية الباقية ، أبقى لذكورهم . بل ان منهم من كانت الزعامة الأدبية أكثر لمعانا في شخصيته من الزعامة السياسية ، مثل المعتمد ابن عباد ، ملك اشبيلية وأمير الشعر في عصره



تمنعه مشاغل الملك ، ومرارة الكفاح المضطرم  
المستمر ، من أن يبرز في ميدان العلم والأدب ،  
وأن يغدو من أئمة . ولقد كان عبد الرحمن  
في الواقع شاعرا جيد النظم . ناثرا فصيح البيان  
قوي الترسل . عالما بالشرعية . وكان يعتبر من  
أعظم بني مروان مكانة في البلاغة والأدب .  
وقد انتهت اليها بعض رسائله وفيها تبدو دقة  
بيانه . وفيض بلاغته . وكذلك انتهى اليها من  
نظمه ما يدل على قوة شاعريته ورقة خياله .  
وانا لنكتفي في هذا المقام المحدود ، بأن نقدم  
من نظمته هذه الأبيات الرقيقة المؤثرة . التي يعرب  
فيها عن شوقه الى ربوع الشام :

**أبها الركب الميم أرضي**

**أقر من بعضي السلام لبعضي**

**ان جسمي كما علمت بأرض**

**وفؤادي ومالكه بأرض**

**قدر البين بيننا فافترقا**

**وطوى البين عن جفوني غمضي**

**قد قضى الله بالفراق علينا**

**فمضى باجتماعنا سوف يقضي**

وكان حفيده الحكم بن هشام المتوفى سنة

٢٠٦ هـ كذلك أدبيا كبيرا . وخطيبا مفوها .

وشاعرا مجيدا . وقد نظم الشعر في مختلف

المناسبات والأغراض .

كان عبد الرحمن بن الحكم

المتوفى سنة ٢٣٨ هـ أدبيا

حسن التثقيف ، وكتابا مشرق البيان . عالما

بالشرعية والفلسفة ، وشاعرا محسنا . ومن قوله

في الغزل :

**قلتني بهواكا وما أحب سواكا**

**من لي بسحر جفون تدبره عيناكا**

**وحمرة فلي بياض تكسى به وجنتاكا**

**أعطف علي قلبلا وأحبيني برضاكا**

ومضى عصر شغل فيه أمراء بني أمية ، بقمع

الثورات المتعاقبة . التي اضطرت بها الأندلس

في كل ناحية . وتحول القريض يومئذ الى نوع

من الملاحم الشعرية . وتحول شعراء العصر .

وفي مقدمتهم عباس بن فرناس . وابن عبد ربه

صاحب « العقد الفريد » . الى وصف الوقائع

الحربية . وتهنئة الأمير بانتصاره على الثوار .

ومع ذلك فاننا نجد أميرا من الأمراء الذين استغدت

الفئة كل عنايتهم وجهودهم . هو الأمير عبد الله

ابن محمد ، المتوفى سنة ٣٠٠ هـ . يبرز في

ميدان العلم والأدب . فقد كان ناثرا بليغا .

وشاعرا مجيدا ، له أشعار بديعة في الغزل والزهد ،  
وكان فوق ذلك من أقطاب العربية . بصيرا  
بلغاتها وأيامها . حافظا للغريب من الأخبار .  
ومن شعره في الغزل قوله :

**يا مهجة المشتاق ما أوجعك**

**ويا أسير الحب ما أحشعك**

**ويا رسول العين من لحظها**

**بالود والتبليغ ما أسرعك**

**تذهب بالسر لتأسي به**

**في مجلس يخفى على من معك**

**كم حاجة أنجزت إبرازها**

**تبارك الرحمن ما أطوعك**

وقوله في الزهد :

**يا من يراوغه الأجل**

**حتى م يلهيك الأمل**

**حتى م لا تخشى الردى**

**وكانه بك قد نزل**

**أغفلت عن طلب النجاة**

**ولا نجاة لمن غفل**

على أننا نجد أروع مثل للأمر العالم ، في

الخليفة الحكم المستنصر بالله . المتوفى سنة ٣٦٦ هـ

(٩٧٦ م) . فقد كانت صفات الحكم العلمية

والأدبية . تغلب لديه على أية صفة أخرى .

وقد أشاد ابن حيان مؤرخ الأندلس بصفات

الحكم العلمية . وتقدمه في العلوم الشرعية .

وعنايته بتحقيق الأنساب . وتأليف قبائل العرب .

واستدعاء رواة الحديث من سائر الآفاق ، وإيثار

مجالس العلماء ، وشغفه بجمع الكتب بصورة

لم يسمع بها . ويشاطر الفيلسوف ابن حزم ابن

حيان هذا الاعجاب بصفات الحكم العلمية .

وينوه في أكثر من موضع من مؤلفه « الجامع

في الأنساب » بأهمية الكتاب الذي ألفه الحكم

في هذا الموضوع وعنوانه « أنساب الطالبين

والعلويين القادمين الى المغرب » . ويجب أن

نذكر الى جانب ذلك أن أكبر الفضل في انشاء

المكتبة الأموية الكبرى ، يرجع الى الخليفة الحكم .

فقد بذل في جمع نفائس الكتب من سائر الآفاق

أموالا جهودا لم يسمع بها ، حتى غدت المكتبة

الأموية بقرطبة أعظم المكتبات العربية في

العصور الوسطى . وإلى الحكم أيضا يرجع أكبر

الفضل في انشاء جامعة قرطبة الكبرى ،

وتزويدها بأقطاب الأساتذة من المشرق

والمغرب . حتى غدت أعظم الجامعات في الغرب

الاسلامي .

الحكم الى جانب ذلك ، أدبيا

من الطراز الأول ، وشاعرا مطبوعا ،

ينظم القريض الرقيق . وما ينسب اليه قوله :

**الى الله أشكو من شمائل مسرف**

**علي ظلوم لا يديسن بما دنست**

**نات عنه داري فاستزاد صدوده**

**وأنسي على وجدي القديم كما كنت**

**ولو كنت أدري أن شوقي بالغ**

**من الوجد ما بلغت لم أكن بنت**

وكان المنصور بن أبي عامر ، الذي تولى

رياسة الأندلس دهرا ، عالما من أعظم علماء

عصره . وقد برع في الشريعة والأدب . ونظم

الشعر الجيد . وكان على الرغم من انهماكه

طوال حكمه ، في أعمال الغزو والرياسة ،

يحتفظ دائما بشغفه بالعلم والأدب ، ويوثق

صلاته بالعلماء والأدباء والشعراء ، ويؤثرهم بحبه

وعطفه . ويجمعهم حوله في أوقات فراغه ،

ويساجلهم البحث والمناظرة ، ويطارحهم قرض

الشعر . بل لقد كان شغف البحث والمناظرة

يلزمه حتى في ميدان الحرب . وللمنصور شعر

جيد . نظمته في مختلف مناسبات حياته .

ومن ذلك قوله في الفخر :

**رمت بنفسي هول كل عزيمة**

**وخاطرت والحر الكريم بخاطر**

**وما صاحبي الا جنان مشيع**

**واسمر خطي وأبيض باتر**

**وأنسي لزجاء الجيوش الى الوغى**

**أسود تلاحبها أسود عوادر**

**فسدت بنفسي أهل كل سيادة**

**وفاخرت حتى لم أجد من أفاخر**

وقد شاء الله أن تختتم الخلافة الأموية حياتها ،

وثبت خلفائها ، في بداية القرن الخامس الهجري

بالخليفة سليمان المستعين ، الذي لمع في ميدان

الشعر والأدب . وكان أدبيا متمكنا وشاعرا

مطبوعا . قال فيه ابن بسام انه « أحد من شرف

الشعر باسمه ، وتصرف على حكمه » . وقد

أورد لنا ابن بسام قصيدته الغزلية الشهيرة ، التي

يعارض فيها قصيدة الرشيد « ملك الثلاث الآنسات

عاني » وهي القصيدة الوحيدة التي عثر عليها

من نظمته ، وفيها يقول :

**عجبا يهاب الليث حد سناني**

**وأهاب لحظ فواتر الأجفان**

**فأقارع الأهوال لا متهيبا**

**منها سوى الأعراض والهجران**



وما ذهبت الدولة الأموية ، وقامت بالأندلس دول الطوائف في كل صقع وركن ، انهار صرحه الشامخ ، وسرى اليه الضعف والانحلال . ومع ذلك فإن هذه الممالك الأندلسية الصغيرة ، كانت تبدو في أبواب لامعة زاهية ، ونسج بآدابها وعلومها . وانها لظاهرة من أبرز ظواهر عصر الطوائف ، أن يكون معظم الملوك والرؤساء من أكابر الأدباء والشعراء ، وأن تكون قصورهم متديبات زاهرة ، ومجامع حقة للعلوم والآداب والفنون ، وأن يحفل هذا العصر بجمهرة كبيرة من العلماء والكتاب والشعراء المتنازين ، ومنهم بعض قادة الفكر الأندلسي والفكر الاسلامي بصفة عامة .

أجل نستطيع أن نذكر من الملوك والأمراء ، الأدباء والعلماء ، في عصر الطوائف ، ثلثا حافلا . وكان في مقدمة هذا الثب ، بنو عباد ، ملوك اشبيلية : القاضي محمد بن اسماعيل ، مؤسس دولتهم ، وولده عباد المعتضد بالله ، ثم حفيده محمد المعتمد على الله . وكان ثلاثتهم نجوما ساطعة في ميدان الشعر والأدب ، وكان أعظمهم هو المعتمد بن عباد ، أمير الشعر الأندلسي في عصره ، وربما في كل العصور . وقد اشتهر المعتمد بأدبه وشعره ، أكثر مما اشتهر برياسته وحياته الملوكية الباهرة ، وكان بلاطه متددى زاهرا للشعر والأدب ، يحتشد فيه أعظم شعراء العصر ، مثل ابن زيدون ، وابن عمار ، وابن اللبانة ، وابن حمديس ، وغيرهم . وقد ترك لنا المعتمد بنوع خاص ، طائفة من أروع القصائد ، التي نظمها أيام مجده ، ثم بعد ذلك خلال محنته في التلهف على ماضيه ، واليكاء على مصيره . وإن المقام لا يتسع هنا ، لكي تقدم كثيرا من شعر المعتمد ، فنكتفي بهذين النموذجين ، أحدهما نظمه أيام عزه ، والآخر أيام محنته .

قال في الحكم :

علل فؤادك قد أبلّ عليل  
واغم حياتك فالبقاء قليل  
لو أن عمرك ألف عام كامل  
ما كان حقا أن يقال طويل  
أكذا يقود بك الأسى نحو الردى  
والعود عود والشمول شمول  
بالعقل تزدهم الشوم على الحشا  
فالعقل عندي أن تزول عقول  
وقال في أيام اعتقاله « بأغصات » يرثي نفسه

قبل وفاته ، وأوصى بأن يكتب على قبره :

قبر الغريب سقاك الراح الغادي  
حقا ظفرت بأشلاء ابن عباد  
بالعلم ، بالحلم ، بالنعى اذا اتصلت  
بالخصب ان أجدبوا ، بالري للصادي  
بالتاعن الضارب الرامي اذا اقتلوا  
بالموت أحمر ، بالضرغامه العادي  
بالدهر في نعم ، بالبحر في نعم  
بالدر في ظلم ، بالصدر في النادي  
نعم هو الحق حاباني به قدر  
من السماء ، فوافاني لميعاد  
كفالك فارفق بما استودعت من كرم  
رواك كل قطوب البرق وعاد

ولم الى جانب بني عباد ، بنو صمادح ، أمراء المرية ، وكان عميدهم المعتمد بن صمادح من أكبر شعراء عصره ، وكذا كان ولده يحيى ، الملقب برفيع الدولة ، وأبو جعفر ، الملقب برشيد الدولة ، وابته أم الكرام ، من الشعراء الموهوبين . واشتهر منهم بالأخص رفيع الدولة ، وكان أشعرهم جميعا . وكان بلاط بني الأفطس ، ملوك بطليوس ، كذلك ملاذا لطائفة من أعظم شعراء العصر ، وفي مقدمتهم وزيرهم الشاعر والكااتب الكبير ابن عبدون ، وكان المظفر بن الأفطس نفسه من أكبر أدباء عصره ، وأغزرهم مادة ، وقد اشتهر بمصنفه الأدبي والتاريخي الكبير المسمى « بالمظفري » ، والذي قيل انه كان يحتوي على مائة مجلد ، مليئة بالأخبار والفنون الأدبية . وكذا كان ولده عمر المتوكل عالما وشاعرا كبيرا . ونستطيع أخيرا أن نذكر من الأمراء العلماء ، « مجاهد العامري » ملك دانية والجزائر ، فقد كان عالما ، أدبيا ، بارعا في علم اللسان ، متمكنا من علوم القرآن الكريم ، مشاركاً في فنون عديدة . وقد وصفه ابن بسام بقوله : « كان مجاهدا فتي أمراء دهره ، وأديب ملوك عصره » . وكان بلاطه متددى لجمهرة من أعظم علماء العصر ، منهم أبو عمرو الداني صاحب القراءات ، والمحدث أبو عمر بن عبد البر ، وابن سيده صاحب « المحكم » ، وغيرهم .

أبو عبد الرحمن بن طاهر ، أمير مرسية في ذلك العصر ، بعلمه وأدبه ، وكان من أعظم علماء الأندلس وكتابها أيام الطوائف . وبشيد معاصره . ابن بسام ، يذكره ، وذكر أدبه في « الذخيرة » ، ويتوه بجمال رسائله وروعها .

وكان بنو هود ، ملوك سرقسطة ، من حماة العلوم والآداب ، وكانت سرقسطة في عهدهم ، كما كانت اشبيلية في عهد بني عباد ، مركزا لحركة علمية وأدبية زاهرة . وقد نبغ من بني هود أميران عالمان . هما أبو جعفر المقتدر بن هود ، وولده يوسف المومن ، وقد كان كلاهما من أكابر علماء عصره في الفلسفة والرياضة والفلك . وقد ألف المقتدر كتابا في الفلسفة والرياضة لم يصل بنا . واشتهرت سرقسطة في هذا العصر بنوع خاص ، أعني في القرن الحادي عشر الميلادي ، بالدراسات الفلسفية والرياضية . وكان من أعلام أبنائها في أواخر هذا العصر ، فيلسوف من أعظم فلاسفة الاسلام وعلمائه . هو أبو بكر ابن محمد بن الصائغ ، المعروف بابن باجة ، وهو الذي اشتهر فيما بعد في دوائر الغرب العلمية ببحوثه في الرياضيات والطبيعة والفلك .

خلال هذه اللحظة السريعة ، التي يحتشد فيها هذا العدد الجهم من الملوك والأمراء ، العلماء الأدباء ، نستطيع أن نقدر تلك الخاصة المدهشة ، التي امتاز بها التفكير الأندلسي ، والتي جعلت من أولئك الملوك والأمراء قادة للحركات الفكرية في أقطارهم وعصورهم . بيد أن هذه الخاصة اللامعة ، تنفص بعد عصر الطوائف ، أعني منذ أواخر القرن الحادي عشر الميلادي . ذلك لأن الزعامة الأندلسية القديمة ، تختفي عندئذ ، أيام حكم المرابطين ، ثم الموحيدين للأندلس ، وهي حقبة طويلة امتدت زهاء مائة وخمسين عاما . ولم تسم الحركة الأدبية التي ازدهرت بعد ذلك في مملكة غرناطة ، آخر الممالك الأندلسية في شبه الجزيرة ، بمثل تلك الخاصة القوية اللامعة ، وإن كنا نجد بين ملوكها غير أمير ، عالم أو أديب ■

## الهدى

أهدى الدكتور فوزي بشير هنانو الى مكتبة القافلة نسخة من كتاب « الحقيقة الواضحة عن السرطان » للدكتور « موريس ستون » ، قام بتعريبه مؤرخا . وهو كتاب طبي يبحث بدقة علمية أعراض هذا المرض الخبيث ودلائل تشخيصه المبكر ، مدعما بالرسوم الايضاحية . والقافلة إذ تشكر الدكتور هنانو على هديته القيمة ، تتسنى له اطراد التوفيق والنجاح .





# انعدام الوزن في الرصد الفضائي وتأثيره البيولوجي

بقلم الدكتور نغولا شاهين

(صحت) رحلات الفضاء حقيقة بعد أن ظلت حلما يراود فكر

الإنسان ، وأخذت الأساطير العلمية تتناقل أحداثها المثيرة وانتصاراتها المذهلة ، نظرا لما تنطوي عليه هذه الأحداث من أمور علمية هامة كانت بعيدة عن متناول الإنسان في العصور الغابرة . ولعل ما يستقطب اهتمام دوائر الأبحاث العلمية في هذا المجال هو معرفة مدى تأثير انعدام الوزن على حالة الإنسان الصحية أثناء قيامه برحلاته الفضائية . وفي سبيل ذلك عمدت إلى إرسال حيوانات إلى الفضاء داخل مركبات فضائية أو على رؤوس صاروخية . ولقد تبين أن هذه الحيوانات التي تعرضت في الفضاء لانعدام الوزن مدة دقيقتين لم يطرأ أي تغيير جوهري في ضغط دورتها الدموية ، أو في معدل دقات قلبها . وعلى ضوء هذه المعلومات تبين لرجال الأبحاث أن الحيوانات الثديية تستطيع تحمل ظروف أحوال الفضاء ، التي من ضمنها انعدام الوزن . وقد أثبتت الدراسات والأبحاث العلمية المحدودة النطاق ، والتي أجريت في هذا المضمار ، إمكان حدوث بعض التطورات على حالة الإنسان الصحية أثناء قيامه برحلات قصيرة إلى الفضاء ، لكن هذه التطورات ليست من الخطورة بمكان . غير أن الأبحاث الأخيرة كشفت عن احتمال تعرض جسم الإنسان لتطورات بيولوجية أثناء دورانه حول الأرض مباشرة وبعد ذلك ، بسبب تعرضه لانعدام الوزن مدة طويلة .

المعروف علميا أنه ليس بالإمكان الوصول إلى حالة انعدام الوزن على سطح الأرض مدة تزيد على ٤ ثانية عندما يسقط الجسم سقوطا حرا ، أو عندما تحلق طائرة نفاثة بشكل مخروطي وبسرعة فائقة . ولهذا يتطلع الباحثون إلى زيادة مدة بقاء الإنسان في الفضاء الخارجي ، لكي يتسنى لهم تحديد مدى التأثير البيولوجي على الكائنات الحية عند تعرضها لانعدام الوزن مدة طويلة . وهناك حالتان يبطل فيهما مفعول قوة الجاذبية ، التي هي أساس الوزن ، وما يرافقه من عوامل لها تأثير جوهري على جهاز الإنسان الحيوي . الحالة الأولى هي عند خروج الإنسان من مجال الأرض المغناطيسي ، والحالة الثانية هي ما يحدث في الفضاء عندما يسير الجسم في مدار حول الأرض ، إذ تتولد قوة نابذة مساوية لجاذبية الأرض في المقدار ، ومضادة لها في الاتجاه . وهاتان الحالتان تختلفان من الناحية الفيزيائية ، لكن تأثيرهما البيولوجي واحد ، فيما عدا طول المدة التي تعملان فيها .

يمكن الإنسان من البقاء على سطح الأرض طوال آلاف السنين ، بفضل تكيف أعضاء جسمه ، وعملها حسبما يلائم حاجته وبقي برغبته تحت تأثير قوة الجاذبية . ففي حال تكيف عضو البقاء وسط جو خال من الجاذبية ، فإنه قد يصبح غير صالح للبقاء على سطح الأرض . هنالك أمور أقر العلماء بضرورة أخذها بعين الاعتبار لدى تصميم مركبات الغد الفضائية ، من بينها إجراء احصاءات بيولوجية مفصلة عن النواحي التي يستطيع الإنسان أن يتحملها أو يقوم بها في ظروف مختلفة ، وذلك عن طريق القيام بسلسلة من التجارب في مختبرات ذات ظروف مشابهة . فالتسارع والاهتزاز اللذان يرافقان رجل الفضاء مثلا ، يمكن الوصول إليهما عن طريق آلات القوة النابذة وطاولة الاهتزاز . أما انعدام الوزن فليس بالإمكان إيجاده على سطح



عملية التغطيس في الماء وسيلة لدرس الدورة الدموية واحتمال فقدان الشعور ، والحماية من التسارع وغيرها من الأمور الحيوية الأخرى . وقد روى أحد الذين أجريت عليهم هذه الطريقة لمدة سبعة أيام ، أنه كان يتمتع بشعور مريح . وكان يكفي بنوم ثلاث أو أربع ساعات في الليل . غير أنه أثناء خروجه من الماء ، بدأ يشعر تدريجيا بالتعب والاعياء ، مما جعل الأطباء يقفون عند هذا الحد من التجربة .

كان الاعتقاد السائد فيما مضى ، أن رجل الفضاء يستطيع أن يقي نفسه من هزال الأعضاء بسبب عدم الاستعمال نتيجة لبطان مفعول الجاذبية ، وذلك بممارسة بعض التمارين

العضلات . وازدياد افراز الكس والأروت عن طريق البول . ونقص حجم كمية الدم . مع نقص في حجم قلب . وعدم تمكن من الحصول على صفعة ملائمة لدمه في حالة وقوف الجسم عموديا .

فما طريقة التغطيس في الماء فتعتمد على قاعدة أرخميدس . التي بموجبها تصبح قوة الجاذبية عن الجسم معادلة لقوة السائل لرفعة له . فإذا كانت كثافة السائل مساوية لكثافة ذلك الجسم . نتج عن ذلك حالة تشبه حالة انعدام الوزن . ومثل هذا الشعور يرافق عادة أولئك الذين يغطسون تحت سطح ماء البحر ، وهو يشبه الى حد بعيد حالة انعدام الوزن في الفضاء . ومن هنا كانت

الأرض الا لفترة قصيرة . لذلك فقد بات من الضروري درسه بواسطة المشابهات . كالاضطجاع على الفراش . أو التغطيس في الماء . لأن لتأثير الفسيولوجي على بعض الأجهزة في كدت حالتين واحد . الا أنه أكثر وضوحا في حالة تعصيب في الماء . وهو شبيه بتأثير انعدام نور

ففي حالة الاضطجاع . تكون الأوردة والشرايين على مستوى القلب . ويصبح الضغط في جهاز الدورة الدموية صفرا . كما هي الحال عند انعدام الوزن تقريبا . وقد استخدمت طريقة الاضطجاع هذه لدرس مدى تجاوب جهاز الدورة الدموية معها فيما لو استمرت لفترة طويلة . ومعرفة ما يلحق بها من أمور حيوية أخرى . كضعف

حده مفتحة لانعدام نور أنه تحقيق ضئلة نغمة شكل معروفي وسرعة كبيرة ، عرض ه نمر من رجال الفضاء لمعرفة مدى تأثيره البيولوجي عل صحتهم .





مجموعة من الكائنات الحية يظهر التغير الفسيولوجي عليها جليا بعد تعرضها لانعدام الوزن والاشعاع لنحو ٤٥ ساعة .

نبتة من الفلفل الأخضر عرضت لحالة من انعدام الوزن ومقادير مختلفة من اشعاع سترنتيوم - ٨٥ والتقطت لها صور في مراحل مختلفة . فالصورة العليا تبين النبتة قبل اطلاقها الى الفضاء الخارجي ، والثانية بعد تعريضها لانعدام الوزن والاشعاع مدة ٤ ساعات و ٤٠ دقيقة ، والثالثة بعد ١٢ ساعة و ٢٩ دقيقة ، بينما التقطت الرابعة بعد ١٧ ساعة و ٤٠ دقيقة .

كيبته العائدة الى القلب ، وبذلك يمكن تفادي ما يحدث للقلب والدورة الدموية من أعراض التعب وعدم الانتظام عند انعدام الوزن . ومن المحتمل أن يولف هذا النوع من الأكياس جزءا جوهريا من بزة رجل الفضاء .

لقد تبين ، بعد تعريض نفر من رجال الفضاء لحالة انعدام الوزن لمدة أربعة أيام ، حدوث ثلاثة تغيرات فسيولوجية أساسية في أجسامهم ، ربما نجمت عن تغير في توزيع السوائل في أجسامهم ، وعن تجاوب عكسي من قبل دورتهم الدموية . وأول هذه التغيرات حدوث نقصان يبين في وزن الجسم وكية الدم والماء ، بسبب عوامل عديدة من بينها ارتفاع درجة الحرارة ، داخل المركبة .

الماء بشكل يجعله يشعر بالثقل العادي ، وبالجهد اللازم على العضلات ، وذلك لمدة ست ساعات ، فكانت النتيجة ان بدت على القلب وعلى الدورة الدموية أعراض التعب وعدم الانتظام . وهناك طريقتان يمكن بهما تفادي الأضرار الناجمة عن انعدام الوزن ، احدهما تقوم على تعريض رجل الفضاء الى قوة جاذبية مصطنعة ، وذلك باضجاعه على فراش يتذبذب بشكل متناوب ، يجعل الجسم يميل يمنة ويسرة والى الأمام والوراء من ٢٠ الى ٣٠ درجة . أما الثانية فتتلخص في وضع كيس على كل ذراع وساق ، ينتفخ وينكمش أثناء وجود الجسم تحت الماء . وهنا يزداد ضغط الدم في الشرايين بالتناوب ، وتقل

الرياضية الملائمة . لكن الأيام أثبتت عكس ذلك ، عندما أجريت سلسلة من التجارب على خمسة أشخاص في المركز الطبي لتدريب رجال الفضاء في الولايات المتحدة الأميركية ، قبل ثلاثة أسابيع من الاضطجاع التام في الفراش وبعد ذلك ، فكان ثلاثة من هؤلاء يقومون يوميا بتمارين قاسية في الفراش ، كالقعود والوقوف . وقد أسفرت هذه التجارب عن انه لم يطرأ أي تغير على قوة بعض مجموعات العضلات لدى الأشخاص الذين مارسوا التمارين الرياضية ، وان الأفراد الخمسة ظهرت عليهم جميعا امارات الاعياء وعدم الاحتمال . وفي تجربة أخرى ، وضعت بعض الأنفال على ظهر شخص تحت



وقد ظهرت هذه الأمور بجلاء في أول رحلة فضائية للإنسان حول الأرض ، لكن بصورة ضعيفة .

**المرحلة الثانية** فقد اكتشف في أعقاب رحلة قام بها أربعة من رجال الفضاء الأميركيين للدوران حول الأرض ، اذ تعرضوا جميعا لنقص في كمية الدم نتيجة عوامل كثيرة كالحرارة ، وحجم السائل الذي يدخل الجسم ومعدله ، والانفعال الذي يتعرضون له . بيد أن العامل الأكثر أهمية هو تغير مراكز تجمعات الدم ، بسبب فقدان الضغط المائي داخل الجسم عند انعدام الوزن .

أما التغير الثالث ، وهو الأهم ، فيمكن في الإصابة بتوتر لا يسمح لرجل الفضاء بالوقوف على قدميه . ولقد تبين أثناء فحص رجل الفضاء الروسي « تيتوف » على الطاولة المائلة ، بعد ٢٣ ساعة من رجوعه الى الأرض ، انه كان يعاني سرعة في نبضه . كما ظهر من دراسات أخرى ان التسارع عند الرجوع الى الأرض يسهل تحمله دون فقدان الوعي ، بعد تعرض الملاح لحالة انعدام الوزن مدة ثلاثة أو أربعة أيام . وفي أميركا تبين أن رجل الفضاء « ولتر شيرا » قد تعرض لحالة توتر منعه من الوقوف لمدة ٢٤ ساعة ، وذلك بعد دورانه حول الأرض مدة تسع ساعات ، كما ان دقائق قلبه ازدادت قليلا ، وضغطه الدموي خف أثناء وقوفه ، وذلك بالمقابلة مع ضغطه قبل رحلته الفضائية ، ونتيجة لذلك تضخمت شرايين ساقيه بشكل فوق المعتاد أثناء وقوفه .

بقي على الباحثين التأكد من أن هذه التغيرات ناجمة فقط عن انعدام الوزن في الرحلات الفضائية ، وليس عن عوامل أخرى ، على أن الشبه جلي تماما بين التغيرات التي ظهرت في حالة الاستراحة التامة ، وبين تلك التي ظهرت تحت الماء .

ومما لا شك فيه أن عمل العضلات والأجهزة الأخرى في الجسم ، يتعرض لخلل جوهري في حالة انعدام الوزن . ففي هذه الحالة تتصرف العضلات كما لو كان الوزن موجودا ، لأنها تعودت أن تفعل ذلك في حركتها اليومية ، وتكون النتيجة أن يتقل الجسم داخل المركبة عند أقل بادرة حركة تصدر من الملاح . وللتغلب على ذلك تم صنع قفزات ثقاة تعمل بالهواء المضغوط ، وتسمح لرجال الفضاء ، عند انعدام الوزن ، بالتحرك والمناورة . وتوجه هذه القفزات آلات

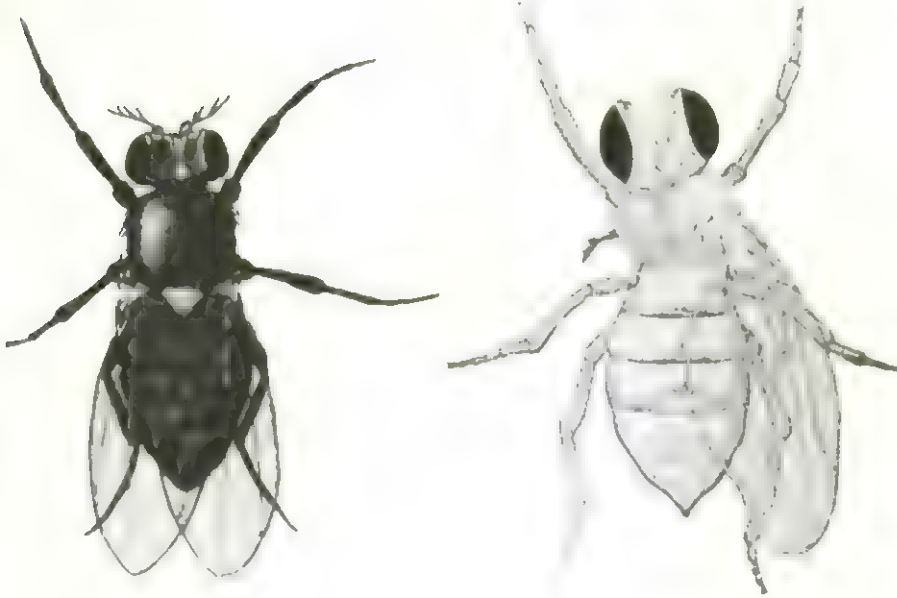
حالة أخرى من انعدام الوزن تعرضت لها مجموعة من رجال الفضاء لتحديد مدى تحملها لظروف الفضاء لدى خروجها من مجال الأرض المغناطيسي .

تتحكم في الاندفاع الأمامي والجانبى والخلفي .  
أما بالنسبة للهواء المضغوط اللازم لها فيزودها به  
كيس محمول على ظهر الملاح .

**وقر** أرسلت ادارة الطيران والفضاء الأمريكية ،  
قمر اصطناعي في أواسط شهر سبتمبر  
عام ١٩٦٧ يحمل على ظهره فلكا ، وفي داخله  
١٠ ملايين ذبابة ثمار ، و ١٠٠٠ بعوضة خنك  
و ١٠٠٠ حشرة من الحشرات التي تعيش في  
الدقيق ، و ٥٦٠ زنبورا ، و ١٢٠ بيضة ضفادع ،  
و ٨٧٥ أميبا ، و ١٣٠٠٠ من خلايا الجراثيم  
(بكتيريا) ، و ٧٨ بذرة قمح في أول نموها ،  
و ٩ نباتات من الفلفل ، و ٦٤ زهرة زرقاء  
ذات خيوط . ووضعت جميع هذه الكائنات  
الحية ، في دوائر مركزية حول مصدر للاشعاع  
مؤلف من عنصر « سترنتيوم - ٨٥ » ، وعرضت  
لمقادير مختلفة من الاشعاع ، عن طريق نوافذ  
في غلاف المادة المشعة فتحاتها قابلة للتعديل ،  
وذلك في ظروف جعلت قوة الجاذبية فيها جزءا  
من مائة ألف جزء من قوة جاذبية الأرض .  
وبعد التدقيق في محتويات الفلك البيولوجي بعد  
عودته الى الأرض ، توصل العلماء الى أن بذور  
القمح قد نبتت وأرسلت جذورا وفروعا بحالة  
طبيعية ، لكنها كانت متشعبة في اتجاهات غير  
مألوفة بسبب انعدام الجاذبية . كذلك وجدوا  
أن أوراق نباتات الفلفل انحنى باتجاه سفلي  
ثم باتجاه علوي ، وهذا يثبت أن للجاذبية تأثيرا  
مهما على توجيه نمو النباتات . أما الجراثيم فقد  
بدت أكثر نشاطا وأشد نموا مما هي عليه فوق  
سطح الأرض . ويتابع علماء النبات والحيوان  
دراساتهم وأبحاثهم لمعرفة مدى التطورات التي  
طرأت على جميع الأجسام الحية التي أرسلت  
على متن القمر الاصطناعي .

هنالك أمور عديدة تفتقر رجال الفضاء في  
رحلاتهم ، من بينها انعدام الوزن ، وزيادة  
الوزن عند الهبوط الى الأرض ، الذي يبلغ نحو  
سنة أضعاف الوزن الأصلي . كما أن بزة رجل  
الفضاء ، التي ما زالت قيد الدرس والبحث ،  
شديدة التعقيد ، وهي تحتوي على آلاف الأجهزة  
المختلفة ، الأمر الذي يجعل تكلفة صنع الواحدة  
منها نحو ٢٧ مليون ريال سعودي (٦٠٠٠٠٠٠  
دولار) . بيد أن القائمين بهذه الأعمال لا ينظرون  
الى التكاليف بقدر ما ينظرون الى الخير الذي  
سيعود به هذا العمل على الانسانية جمعاء في  
حقلي العلم والثقافة ■

نماذج لبيض الضفادع التي أرسلت الى الفضاء بواسطة قمر اصطناعي وعرضت لانعدام الوزن ولمقادير  
مختلفة من اشعاع سترنتيوم - ٨٥ ، فظهر عليها النمو السريع بعد نحو ٤٥ ساعة .



أثبتت التجارب أن لانعدام الوزن والاشعاع تأثيرا فيولوجيا على مراحل نمو بعوضة الخنك كما يبدو  
في الصورة اليمنى .

تنشر هذه الصور باذن من  
« ادارة الطيران والفضاء الامريكية »



# الفن

## وَمَدَى تَأْيِيرُهُ عَلَى مُسْتَقْبَلِ الْفَنِّ

بقلم الأستاذ سليمان قاضي

لا يمكن لأحد سواه أن يدرك اشراقه وعمق جماله . وكل واقع مهما سما لا بد وأن يفسح المجال أمام آفاق سمو جديدة في رؤى الفنان .

العلماء يقرعون باب العبقريّة الفردية في سبيل استكناه سرها .

وسيطلون أيضا يقرعون باب العبقريّة الجماعية في عصر دون عصر ، وفي بيئة دون أخرى . وعند

شعب دون آخر ، بغية استكناه أسرار هذا التاريخ الطويل المعقد الذي عاشه الفن ، والفنان الحق .

والفنان الحق يدرك أن العبقريّة في العالم ليست مطمعا له وحده ، وليست حقا له وحده . وهو

في هذا السبيل يضحي ببعضها في سبيل سلامة المجموع . ويخضع أحيانا كثيرة لاعتبارات

خارجية . ولا ينطلق سيرا كيفما يريد وحيشما يريد . ولكن الى أي حد يستطيع الفنان أن يقنع نفسه

أن ما يتنازل عنه من حرية انطلاقه في آفاق الفن إنما هو تضحية منه في سبيل الكل . وإلى أي حد يمكن اقتناعه هذا أن يحفظ عليه رداء

الاصالة . فلا تنكمش أمامه آفاق الابتكار والابداع .

وبعد كل هذا :

هل من السهل علينا أن ندرس تاريخ ازدهار الفنون وركودها وانتكاسها عبر الأجيال المختلفة

لتلمس أسبابها بدقة وإتقان وبحيث نستطيع التوصل الى نتائج مثمرة تمكنا من اجتياز السبيل

الشاق نحو الفن الصاعد .

من هنا بدأت الدراسات في تاريخ الفن تعنى بالكشف عن أسباب ازدهار الفنون في تاريخها

الطويل ، علما تكشف من أسباب هذا الازدهار

عن هذه الروافد المتدفقة شيء واحد ، هو أن تشابه البيئة وحده ليس كفيلا بانتاج تشابه في

الاتجاهات الفنية . كما أن للتراث الفني مؤثرات تختلف في تأثيرها باختلاف البيئة . وشتان مثلا

بين أثر تراث « هوميروس » في الفن اليوناني وبين أثر التراث نفسه في الفن الروماني .

يدخل في كل هذا بالطبع معظم المؤثرات التي كانت موضع دراسة من قبل عن الفنان

الفرد في محاولة تلمس أسباب ازدهار الفنون عبر تاريخها الطويل المبروش بالزهور أو الأشواك .

فالفنان كفرد ذو عبقريّة . والعبقريّة الفردية لم تفسر بعد بيولوجيا ولا نفسيا قبل أن تفسر اجتماعيا .

ودراسة العبقريات الفنية عبر التاريخ تلقي ضوءا على هذا الطريق الطويل والظروف المحيطة به .

فالتجارب التاريخية التي مررنا بها طوال قرون عديدة تظهر بوضوح بأن معظم العباقرية

استطاعوا بأنفسهم أن يهيئوا الظروف المواتية لعبقرياتهم عبر الصعاب والمشاق .

وهكذا بدأت الدراسات في تاريخ الفن تعنى بالكشف عن أسباب ازدهار الفنون المتنصقة

بحياة الفنان في هذا الطريق الطويل الذي شقه بجهد وعناء . وهنا يبرز تساؤل :

عدد الذين يحملون مشاعل الفن ؟ وهل ارتفع مستوى العبقريّة في الفنون ؟

وكم ذا يستطيع الفنان أن يفرض أساليبه الجديدة والخطوط التي يرسمها هو لمستقبل الفن . على

الذين يحاولون أن يأخذوا الفأس من يده ليحفروا هم له مسارب مستقبل الفن ؟

إن الفنان بطبعه يحلم بالمستقبل المشرق الذي

من ظهور نزعات فنية متعددة في العصر الحديث فإن التعبير الفني عن

الانسان وعن أثره في هذا العالم ما زال يسير في اتجاهين : الأول : يستلزم أن يعكس الفن صورة

متكاملة غير مهزوزة لما هو واقع تحت المدركات الحسية . أو بتعبير أوسع شمولاً أن يكون الفن تمثيلاً

شخصياً للأشياء كما تترأى للفنان في واقعها المجرد مصاغة في قالب خياله وأحلامه التي كانت نقطة

الانطلاق في تاريخ الفن . أما الاتجاه الثاني فينطلق بعيداً عن الواقع ليعبر عن عالم تجريدي تبرز فيه

نفسية الفنان بروزا تمثل فيه شخصيته وهي ترتبط بالفن الرمزي تارة وبالفن التجريدي تارة أخرى .

ومنذ العصور التي بدأت فيها الثقافات الانسانية تتقارب بتعميم المواصلات وإزالة الحواجز الفكرية

التي كانت تحجز كل ثقافة عن الأخرى بعوامل جغرافية أو تاريخية . أصبح التقارب المتزايد

بين الاتجاهات الفنية لدى الأمم يثير نوعاً من القلق نحو مستقبل الفنون واحتفاظها ببطابعها

الشعبي والاقليمي .

غير أن الحاجة الى تفهم الفن بعمق . بصرف النظر عن انتسابه الى أمة ما . حدث بالفن الى

الابتعاد عن عاملي العنصرية والاقليمية . وذلك لأن حياة الفن منذ زمن غير قصير تداخلت فيها

عوامل متضاربة اختلط بعضها ببعض . ولكن على الرغم من كل هذا لم يحدث تغير في سمات

الفن بين أمة وأخرى . الا أن الفن بحيويته المتدفقة . وآثاره المنتشرة في بقاع العالم استطاع

بعض الشيء أن يجعل من روافده ميراثاً مشتركاً بين الشعوب على اختلاف أجناسها . وانسلخ

والذوق الجماهيري خليط من أذواق المثقفين والعمال ، وغيرهم من الطبقات الأخرى ، وما يدخل تحت هذه العناوين من اختلاف في أنواع الدرجات والمفاهيم والأعمال . ولكل فريق من هؤلاء ذوق خاص وأهداف خاصة . وان اتحدت أهدافهم العامة بشكل أو بآخر .

وطبعا فكل هذه الأذواق لعبت فيها الثقافة ، والحرفة ، والبيئة أدوارا مختلفة ، ولكن أذواق الجماهير لا تؤثر في مزاج الفنان ، وزاوية رؤيته للحياة ، ونوع عبقريته ومدى سلطانه . التي هي اداته التي بها يتكرر ويبدع انتاجه .

مرة أخرى :  
« كم ذا يستطيع الفنان أن يفرض أساليبه الجديدة ، والخطوط التي يرسمها هو لمستقبل الفن . على الذين يحاولون أن يأخذوا القأس من يده ليحفروا هم له مسارب مستقبل الفن ■

ان الاجابة عن هذا السؤال قد تختلف من مجتمع الى مجتمع . ومن طبقة الى طبقة . فمقاييس الجمال مثلا عند الارستقراطيين في « أثينا » القديمة تختلف عن مقاييس الجمال في العصور الوسطى . كما تختلف عن مقاييس الجمال في المجتمعات الصناعية الحديثة . فتذوق الجمال أو تعريف الشيء الجميل . يختلف باختلاف المناسبات النفسية والاجتماعية والحضارية . والجمال باعتبار هذا المعنى يصح أن يكون قيمة نسبية ..

فاذا اعتبرنا أن الفن هو شيء جميل فيجب أن نعتبر أيضا أن الجمال والجميل مركب يجمع بين الجانب الذاتي والجانب الموضوعي ، وبين الجانب الفردي والجانب الاجتماعي ، وبين الجانب النسبي والجانب المطلق . وبين الجانب المتغير والجانب الباقي أثره لدى الجمهور .

والتقدم ما تستطيع أن توفره ، فنضمن مستقبلا مرضيا لاتجاهات الفن المطلق في العالم .  
والفن المطلق كالفكر المطلق محرك عجيب للقوى الفكرية عند البشر ، ومثير لانفعالات النفس . وراوع للفريضة الحيوانية لدى الانسان . وثمة مدرسة فنية تؤمن بأن الاحساس بالجمال داع الى الخير .

فما هو الجمال ؟  
انه فرع من فروع الفن . وأساس لكل دراسة جادة في النقد الأدبي والفني . وهو الى جانب ذلك غير منفصل عن الدراسات النفسية والاجتماعية . ولعل الامام بهذه الدراسة أمر ضروري لأي حكم جمالي سليم . وكل شيء جميل له ارتباط بالفن . أو قل هو الفن في حد ذاته .  
وما هو الجميل ؟

## طريقا ثقفا

### تعود بنحس

عرف رجل يهدوء الأعصاب ، وعدم التأثر بأي شيء . مهما كان مزعجا . ولما سئل عن سر هدوئه ، قال :  
- انها مسألة تعود بيئي ، فأنا لي زوجة ، وحماة ونصف دسنة من الأولاد ، وسيارة قديمة جدا لا تشتغل ، وولاعة سجائر .

### امه تحبني الامازون ..!

كان الأب منهمكا في قراءة كتاب شيق ، عندما اقرب منه ابنه الأصغر طالبا المساعدة لحل بعض الواجبات المدرسية ، فقال الابن :  
- أين « الامازون » يا أبي ؟ ..  
فاجابه الأب وهو لا يزال منهمكا في القراءة :  
- أسأل أمك ، فهي التي تحبني . كل شيء هنا .



### ولد في خلته نوز

كانت سيدة عجوز تتجول في احدى صالات متحف عندما وفقت أمام لوحة زيتية رائعة لرجل مشرد فقالت : - يا لفرام الناس بالفن في هذه المدينة ؟! فهذا رجل فقير لدرجة أنه لا يستطيع أن يلبس بدلة نظيفة . ومع ذلك يدفع أجرة للرسم كي يرسم له صورة زيتية .

### نظمت المرأة

الزوجة مخاطبة زوجها بقضب : - منذ أسبوع وأنا ألح عليك أن تشتري لي شيئا بمناسبة ذكرى ميلادي ، ومع ذلك فانك تنسى .

### مداهم من طير

قال أحدهم لفولتير :  
- لطيف منك أن تقول عن « فلان » أشياء طيبة ، بينما هو لا يتفك يذكر عنك أسوأ الأشياء .  
فأجاب فولتير :  
- ربما كان كلانا مخطئا .

### احسنه .. وفكري

كان الشيخ السمني من أشهر العلماء في الجيل الماضي ، وكان يوما جالسا في مكان تقع عليه فيه أشعة الشمس الحامية ، فنظر اليه الأديب عبد الله فكري ، وقال له :  
- يا شيخ «سمني».. ألا تغشى أن تسيح في الشمس ؟ فضحك الشيخ السمني ، وأجابه على الفور :  
- أنا أقدم «فكري» ..  
فابتسم الأديب عبد الله فكري لهذه التكتة اللطيفة .





جهود رائدة  
وخبرات واسعة، ودراسات جادة  
نمضا فرفستفرد عن شروء بديرة جقق بدير



# قصة تطوير رحمة



النفط



تطوير أي من حقول الزيت ، كبيرا كان أم صغيرا ، تكمن وراءها سنون طويلة من الجهد والعناء ، والبذل والسخاء ، والدراسة والاستقصاء ، والتصميم والانشاء .

وأول فصول هذه القصة هو التنقيب ، وهو عمليات جيولوجية ، تعتمد برمتها على مبدأ التجربة التي قد تحمل بين طياتها الفشل ، ولكنها تجربة مشفوعة بالدراسات والخبرات الواسعة ، مما يجعلها في أحيان كثيرة محاولات ناجحة تسفر عن اكتشاف حقول زيت جديد . ولا تنتهي القصة باكتشاف الحقل ، فما ذاك الا بداية المطاف ، تعقبه فصول جادة لتحديد مدى اتساعه ، وتقدير الثروة الاحتمالية التي يخترنها ، وتقدير ما اذا كان الانتاج من هذا الحقل عمليا من وجهة اقتصادية .

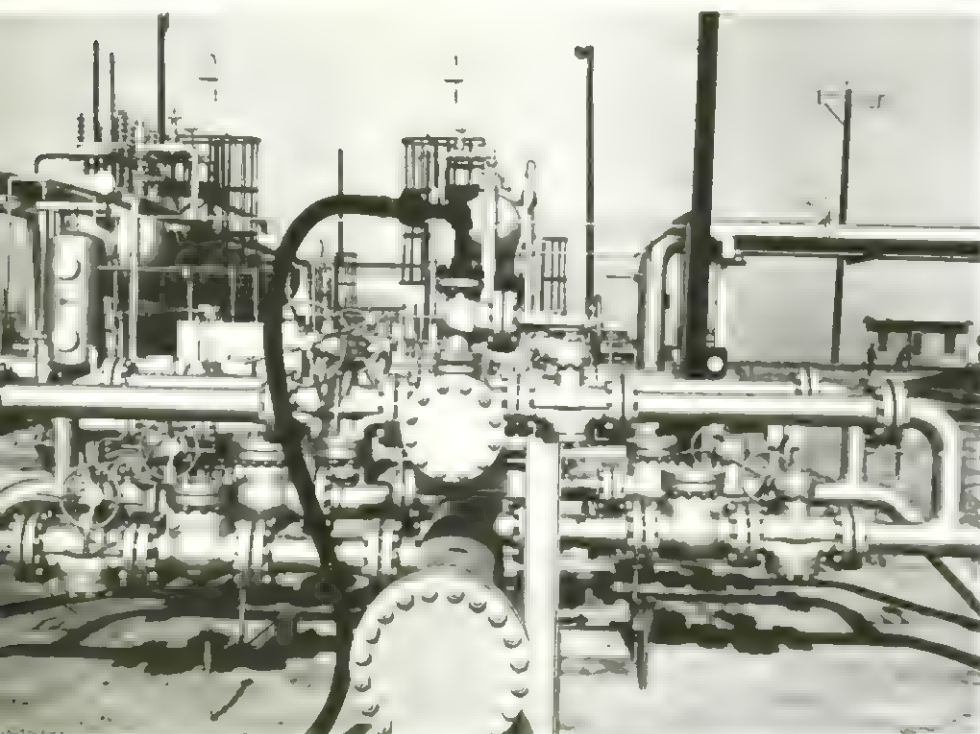
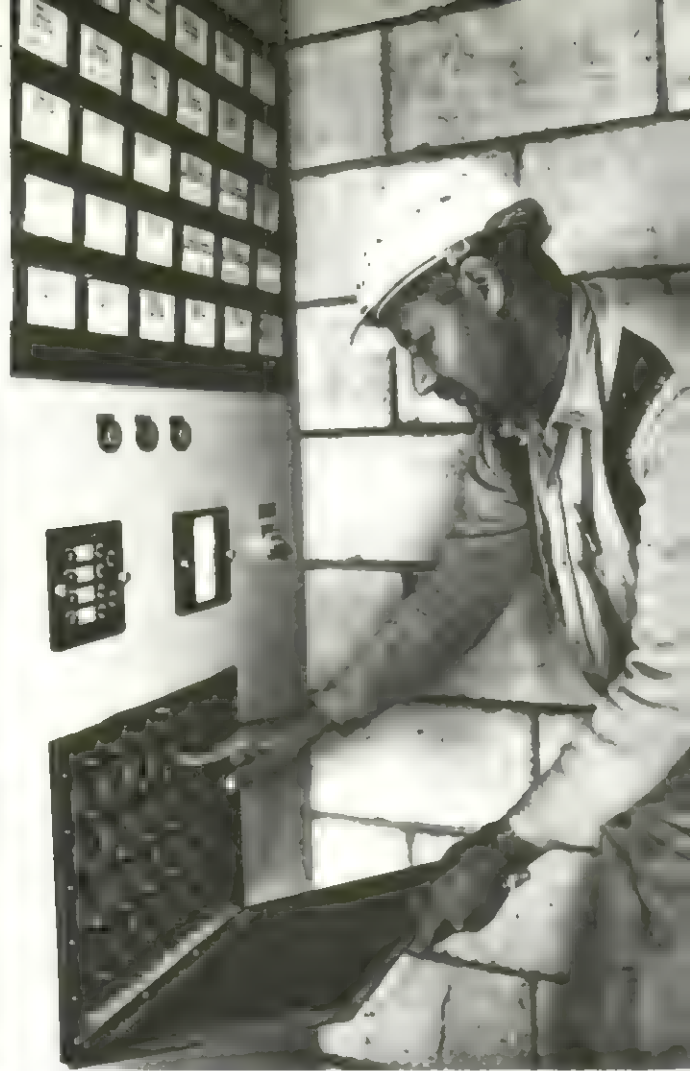
وتتبع ذلك عمليات أخرى . منها : حفر الآبار ، وانشاء مرافق الانتاج ، كمعامل فرز الغاز من الزيت ، ومحطات الضخ ، وخطوط الأنابيب ، ومرافق التركيز ، وحقول الخزانات ، ومرافق الشحن .

على أن الدلالات السطحية لتشكيلات الصخرية لا تعطي فكرة واضحة عن مدى امتدادها في باطن الأرض . فلتأكد من تركيبها ، وشكلها ، ومقدار سمكها يعمد الى الدراسات «السينموجرافية» عن طريق احداث تفجيرات في نقاط معينة ، وقياس مدى الاهتزازات الجوفية المنعكسة عنها . وعلى ضوء المعلومات الناتجة ، يخرج الجيولوجي بخارطة منسوبة لتشكيلات الصخور الجوفية . ثم تدرس هذه الخارطة دراسة وافية ، فاذا كانت التشكيلات الصخرية مشجعة عمد الى حفر آبار تجريبية ، وهي الخطوة التي يتأكد عندها وجود الزيت أو عدمه . بيد أن تدفق الزيت من بئر تجريبية ، وان دل على اكتشاف حقول جديد ، لا يعني الكثير ان لم تعقبه دراسات وأبحاث تكشف عن اتساع الحقل ومدى طاقته الانتاجية . ويشمل ذلك أعمالا معقدة ، منها : حفر آبار عديدة لمعرفة حدود الحقل ، وتحليل عينات من الصخور الجوفية لوضع سجلات للآبار تنبئ عن نسوع الصخور ومساميتها ومدى نفاذيتها . وأخذ عينات من السوائل الجوفية لتحليلها ومعرفة خصائصها من حيث الضغط والحجم والحرارة ، وتحديد أنواع المرافق الضرورية للانتاج ، والموعد

الذي يبدأ فيه بالمحافظة على مستوى الضغط في المكان .

وعلى ضوء هذه المعلومات الدقيقة ، يتم التحليل الاقتصادي لمعرفة طاقة الحقل القصوى وتكاليف الانتاج . وبعد ذلك يعمد الى اتخاذ الخطوة الحاسمة ، وهي تقرير موعد بدء انتاج الحقل الذي يحدد بعد فترة كافية لانشاء المرافق الضرورية لمعالجة الزيت الذي سينتج . وهذه الخطوة فيها الكثير من المجازفة والمخاطرة ، اذ كثيرا ما يكون الطلب متزايدا على نوع الزيت الذي ينتجه الحقل أثناء البدء بتطويره . ولكن قد تطرأ ظروف اقتصادية عالمية خلال المدة التي تتطلبها عملية التطوير ، والتي قد تستغرق بضع سنوات لوضع التصميم اللازمة وانشاء المرافق ، يكون من أثرها تقليل الطلب على هذا النوع من الزيت . ويؤخذ بعين الاعتبار أيضا قبل القيام بتطوير الحقل ، ما اذا كان في اليابسة أو مغمورا بالمياه ، لأن تكلفة تطوير الحقل المغمور تبلغ في الغالب ثلاثة أضعاف تكلفة الحقل الواقع في اليابسة . ويضاف اليها عامل مهم آخر ، هو قرب الحقل من خطوط الأنابيب الرئيسية ومن مرافق المعالجة والشحن ، أو عدمه .

قبل الخوض في الحديث عن عمليات التنقيب دعنا نستعرض تكوين الزيت في جوف الأرض . يرجع تاريخ تكوين الزيت الى مئات الملايين من السنين . والاعتقاد السائد انه بقايا مواد عضوية من أصل حيواني أو نباتي . طمرت بفعل عوامل التعرية ، في باطن الأرض وتحولت بالنفثاغل البكتيري . والحرارة والضغط المرتفعين الى زيت يطفو بطبيعته فوق سطح الماء ، ويبقى الزيت والماء في جوف الأرض في حركة مستمرة عبر طبقات الصخور المسامية . حتى يصادف تجويفا صلبا . ينحصر الزيت فيه فوق سطح الماء . وعلى مر السنين يتجمع الزيت في ذلك التجويف . مكونا ما يعرف باسم «مصادر الزيت» . وهي ما يبحث عنه الجيولوجيون عند التنقيب عن الزيت . ان أول خطوة يتخذها الجيولوجيون في البحث عن مصادر الزيت هي دراسة الدلالات السطحية لتشكيلات الصخرية ، ويكون ذلك باجراء مسح سطحي عام بغية تعيين البقاع التي تشير الدلائل الجيولوجية السطحية الى احتمال وجود مصادر غنية بالزيت في باطنها .



- احدى ضاغطات الهواء التابعة لمعمل فرز الغاز من الزيت في حقل « بري ». ويبدو في الصورة أحد الموظفين السعوديين يتفقد بعض أجزائها .  
- في حال حدوث أي خلل طارئ ، يرسل هذا الجهاز الإلكتروني إشارة حمراء تحدد موطن الخلل .  
- تسجل العدادات وموازن الحرارة الضغط ودرجات الحرارة وكميات الزيت في مرافق المعمل .  
- يلتقي الزيت الوارد من الآبار في أنبوب تجميع يحمله بدوره الى مصيدة الغاز التي تبدو الى يسار الصورة .

تصوير : علي محمد خليفة وبرني مودي



## إنشاء المرافق

قبل البدء بعملية الانشاء يؤخذ بعين الاعتبار تقدير كمية الزيت التي يتوى انتاجها من الحقل ، ومعدل الانتاج اليومي لذلك ، وعدد الآبار التي سيتم الانتاج منها . وعلى ضوء هذه المعلومات يجري حفر آبار اضافية واعداها لتكون جاهزة حالما يتم انشاء المرافق . وفي الوقت نفسه ، يضع المهندسون مواصفات للمرافق المطلوبة ، لتجهيز التصميم والخرائط اللازمة لها قبل ارساء عملية الانشاء على الشركات المختصة بصنع مثل هذه المرافق .

بعد أن ينخفض ضغط الزيت الى ٥٠ رطلاً على البوصة المربعة ينطلق عبر الأنابيب نحو خزان نصف كروي حيث ينخفض ضغطه الى ما دون خمسة أرتال على البوصة المربعة .

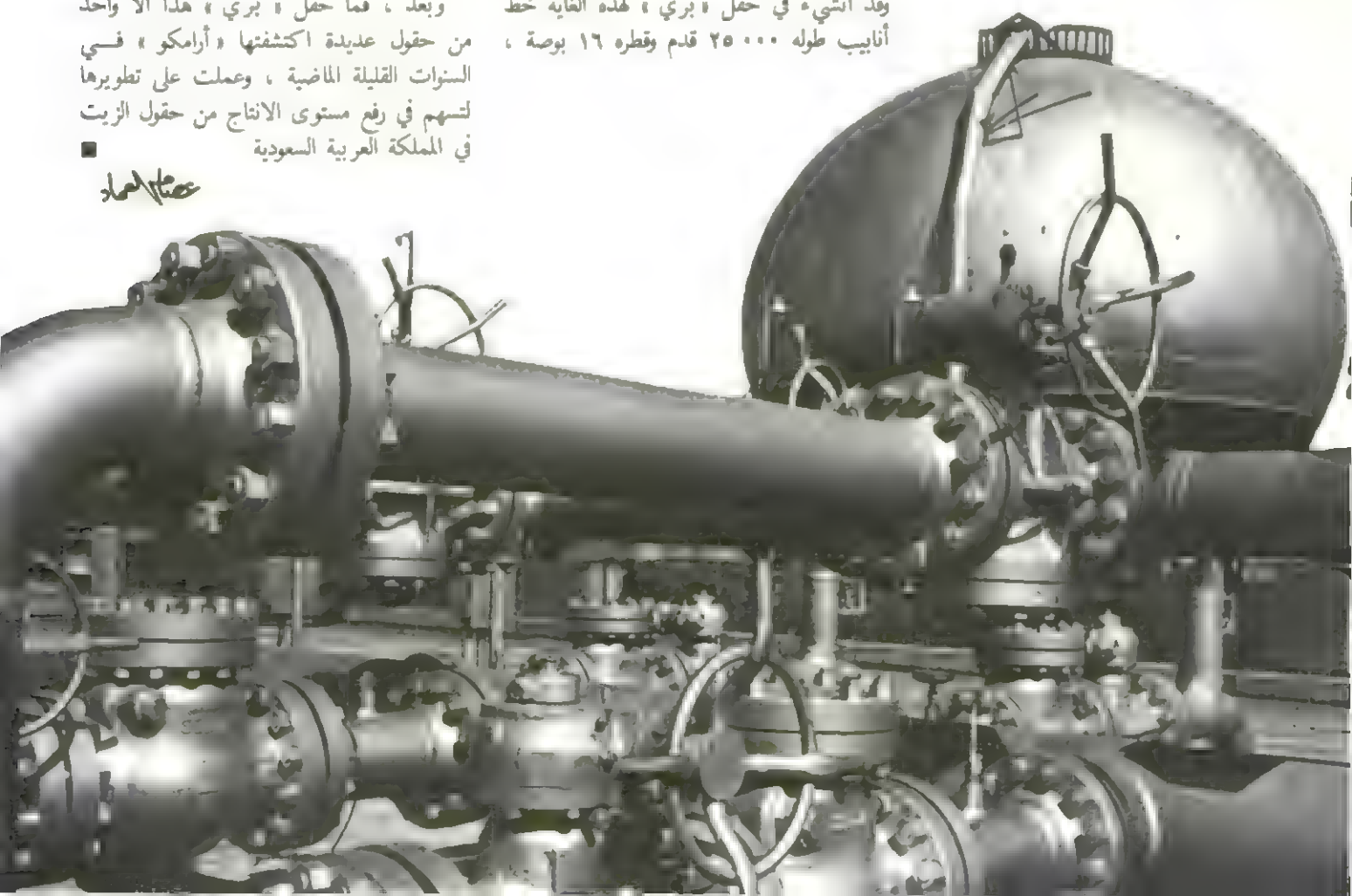
## مرافق التثبيت

يحتاج الحقل اثر اكتشافه الى مرافق ومنشآت عديدة . ولكي نعطي القارىء صورة واضحة عن هذه المرحلة ، لا بد لنا من أن نتناول الحديث عن أحد الحقول التي تم تطويرها مؤخراً ، وليكن ذلك حقل « البري » ، الذي يمتد جزء منه على اليابسة والجزء الآخر في المناطق المغمورة ، والذي بدأ الانتاج منه في فبراير ١٩٦٧ اثر تزايد الطلب على الزيت الخفيف المتوسط في الأسواق العالمية .

لقد تطلب الانتاج من الجزء البري من هذا الحقل حفر عدة آبار جديدة ، واستخدام بعض الآبار التحديدية الموجودة ، ومد خطوط أنابيب للتجميع تحمل الزيت من الآبار الى معمل لفرز الغاز من الزيت استدعت عملية الانتاج انشاؤه أيضاً . وهذا المعمل عبارة عن مصيدة للغاز وخزان شبه كروي ، يمر عبرها الزيت فيفصل عنه الغاز بانخفاض ضغطه تدريجياً . وتتطلب عملية الانتاج أيضاً مد خط أنابيب فرعي لنقل الزيت من الخزان شبه الكروي الى الخط الرئيسي ، وإنشاء مضخة لدفع الزيت عبره . وقد أنشئ في حقل « بري » لهذه الغاية خط أنابيب طوله ٢٥٠٠٠ قدم وقطره ١٦ بوصة ،

وأقيمت مضخة قوتها ٣٥٠ حصاناً ميكانيكياً . هذا الخط يحمل زيت الحقل الى خط أنابيب الخرسانية - رأس تنورة « ٢ » الذي يحمله بدوره الى معمل التركيز في رأس تنورة . وفي رأس تنورة ، استدعى تطوير حقل « بري » انشاء مرافق جديدة في معمل التركيز وخزان جديد لحفظ الانتاج . وقد بلغ مجمل تكاليف تطوير هذا الحقل ما يزيد على تسعين مليون ريال سعودي ، واشترك في صنع هذه المرافق واقامتها شركات محلية وأجنبية عديدة . ولم تقف منشآت الحقل عند هذا الحد ، بل عمد الى تطوير القسم المغمور منه ، وتلك خطوة ثانية ، تطلبت حفر آبار جديدة ، ومد خطوط أنابيب التجميع المغمورة ، التي تشمل على خط تجميع رئيسي ، قطره ١٢ بوصة ، واطافة مصيدة للغاز في معمل فرز الغاز من الزيت ، وإنشاء عدادات ضرورية لضبط كمية الانتاج . ويتوقع أن يبدأ الجزء المغمور من هذا الحقل بالانتاج في يولييه عام ١٩٦٩ ، كما يتوقع أن تصل طاقة انتاجه حينئذ الى ٨٠٠٠٠ برميل من الزيت الخام يومياً . وهناك دراسات جارية ترمي الى استغلال حقل « بري » الى أقصى طاقته التي تقدر بحوالي ١٥٠٠٠٠ برميل يومياً . وبعد ، فما حقل « بري » هذا الا واحد من حقول عديدة اكتشفتها « أرامكو » في السنوات القليلة الماضية ، وعملت على تطويرها لتسهم في رفع مستوى الانتاج من حقول الزيت في المملكة العربية السعودية ■

عبدالله المحمد

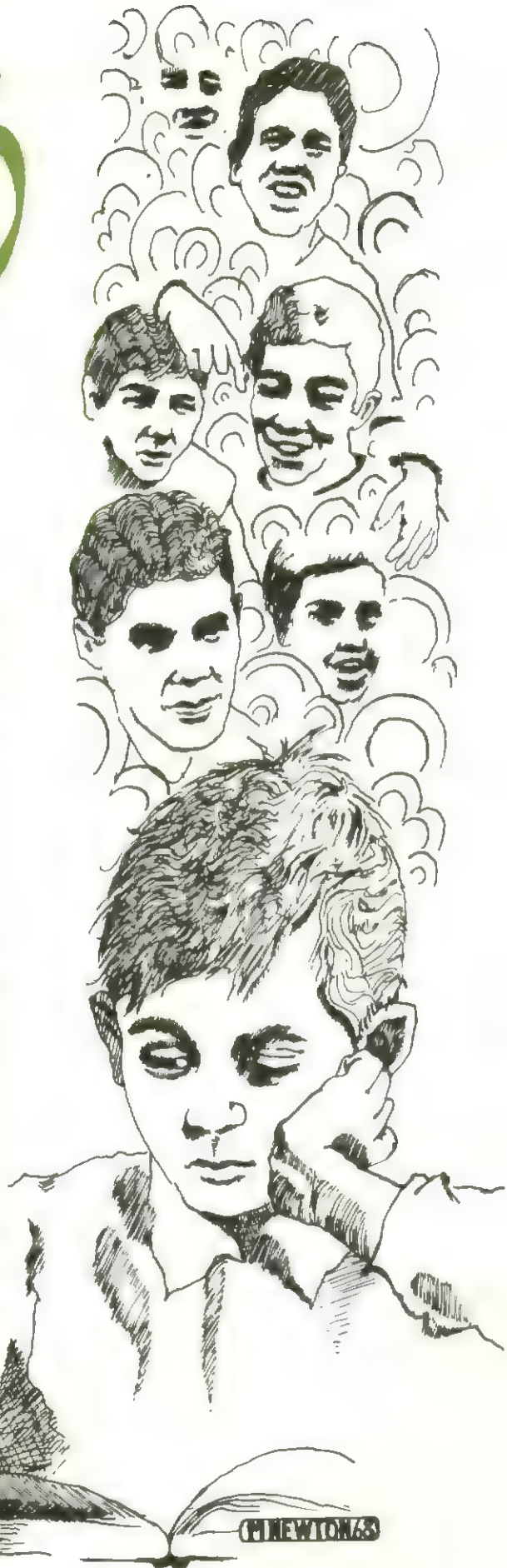


# فكرية

للشاعر رياض معلوف

في زواياك حبة من حياتي  
أثقل الخطو أول الخطوات  
أين صاروا ، من صبية وبنات ؟  
وطروس شدت على القمصات  
ثم كادت تلامس النجمات  
بطلا انتفي عصاي قناتي  
قامتي للباق في الساحات  
أمل العيش وابتسام الحياة  
وعرفت النعيم بعد الفوات  
وخيالي ترقرت عبراتي !  
ذاكرا غزلها وطول الأنثاة  
ويراع جاث بقرب اللوات  
بعدها كان ضاحك القمصات  
يا لتعي ، يا للزمان العاتي  
كم بها من حقيقة وعظمت  
ان ماضي الحياة مثل الآتي  
لم تخفى في غمة الظلمات  
أنت مني ومالي حداثتي  
عالمات بالباب والشرفات  
وحياتي جميعها ذكرياتي

فيك يا بيت أجمل الذكريات  
كنت طفلا يهنا بظلك عيشي  
كنت في الدار التي برفاقي  
كم أطرنا طائرة بخيوط  
غيمت في السحاب فوق الأعالي  
والروايات مثلت كنت فيها  
وحصاني رمح عليه ندلت  
أين أمي والدي حيث كانا  
يا لعهد مضى وكان نعيما  
كلما جاء ذكره في سماعي  
وأرى مغزلا لأمني كيبا  
وأبي كبه خالي حيارى  
وأرى المقعد الوثير حزينا  
ذكر هاجمت عيوني وقلبي  
سنة العيش تلك هجر ووصل  
كل شيء مرده لفناء  
صور في خواطري تراءى  
بيت أهلي مهما ابتعدت قريب  
فعيوني اليك ترنو بشوق  
أنت عش للذكريات دفء





# الدكتور طه حسين



## اجراءه الاستاذ محمد رفعت المحامي

كف بصره وهو في السادسة . تعلم تعليماً دينياً ، والتحق بالأزهر ، ولكنه لم يلبث أن ضاق بنظم التعليم فيه . وتركه الى الجامعة الأهلية منذ أنشئت ، ودرس بكلية الآداب بقسم اللغة الفرنسية . وظفر بالذكوراه . ثم سافر الى فرنسا في بعثة . ودرس في السوربون . ثم عاد ليملاً كرسي الاستاذية بالجامعة . وصعد في سلم الوظائف حتى عين وزيراً للمعارف . يرأس الآن المجمع اللغوي ، واتحاد الأدباء ، ونادي القصة . حصل على جائزة الدولة للآداب سنة ١٩٤٩ ، وجائزة الدولة التقديرية في سنة ١٩٥٨ . وقلادة النيل ، أرفع أوسمة الجمهورية العربية المتحدة . ومنح الدكتوراه الفخرية من ٧ جامعات : روم . ومدريد . وأثينا . وليون .

اللقاء في « فيلاراماتان » بالزمالك حيث يسكن طه حسين دارة صغيرة تحيط بها حديقة وارفة الظلال ، يعيش فيها عميد الأدب العربي متفرغاً للتأمل والقراءة والاملاء . مع زوجته الفرنسية « سوزان » التي يسميها « نور عينيه » . والتي احتفل معها أخيراً بيوبيل زواجهما الفضي . أدخلوني غرفة المكتبة . وجلست أنتظر صاحب البيت بين مئات الكتب المصطفة على الرفوف . وتخيلت أمام ناظري شريطاً سريعاً لحياة طه حسين .

ولد بقرية « الكيلو » في مغاغة . بمحافظة المنيا . في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٨٩ . وكان أبوه « حسين علي » موظفاً بسيطاً في شركة السكر . وهو الابن السابع لثلاثة عشر ابناً وبنتاً . وقد

« اذا كنت لم احاول قط أن اصور لنفسي فلسفة للحياة الا انني أعيش مستعيناً بالله ، واللهأ به . »

طه حسين

ومونيليه ، وأكسفورد ، وباليرمو . كما منحتة جامعة باريس الميدالية الكبرى ، ومنحتة « الكوليج دي فرانس » جائزة سانتور . واختارته الهيئة الأدبية الإيطالية السويسرية محكما في لجنة جوائزها الدولية « بوزان » ، التالية لجائزة « نوبل » .

طه حسين ، وجلس أمامي يحدثني عن سنواته وصراعاته وكتبه ، بكل سخريته وقوته وبيانه . وسألته أول ما سألته كيف يقضي يومه ، فأجاب :

— في الصباح أقرأ العربية مع السكرتير ، وبعد الظهر من الثالثة الى الخامسة أملي بعض صفحات من الجزء الثالث من « الأيام » أو الجزء الثالث من « الفتنة الكبرى » ، وأسأل الله المعونة على اتمامهما . وإذا فرغنا من العشاء ، فزوجي تقرأ لي في الآداب الأجنبية حتى الحادية عشرة مساء ، موعد نومي .

وسألته ماذا يقرأ الآن ، فأجاب :

— انني لا أؤثر بالقراءة كتابا على آخر ، فقد اعتدت أن أقرأ الكتب جميعا — حتى الرديء منها — لأن الاطلاع على الرديء يجعلني أعرف مواطن الرداءة ، ولا يمكنك أن تقدر الحسن ، الا اذا عرفت الرديء . لذلك كنت أنصح تلاميذي في الجامعة بقراءة كل أنواع الكتب .

قلت :

• وأي كتاب من مؤلفاتك تؤثره على غيره ؟ فقال :

— ان الكتاب الذي أحبه وأؤثره لا يعجب الناس ، وهو كتاب « أدب » . وأعجابني به يرجع الى أنني وصفت فيه كثيرا من شؤون حياتي الخاصة ، وما كان يحيط بها في أوائل هذا القرن الذي نعيش فيه . لقد تحدثت فيه عن الجامعة القديمة ، وعن سفري الى أوروبا . وهي ذكريات أحبها وأؤثرها . وصفت هذا الكتاب على أن ما فيه تخيلات مما يخطر في مخيلات الكتاب ، والحقيقة أنه ليس فيه شيء من التخيل ، بل هو مجموعة من الحقائق .. ولكن الناس معجبون بكتاب « الأيام » ، لا في البلاد العربية فقط ، بل في أوروبا أيضا ، وقد تلقيت عقدا لترجمته من الترويج .. والناس معجبون أيضا بكتاب « على هامش السيرة » ، وكتاب « مستقبل الثقافة » . وسألته :

• لماذا لا تقرأ أدبا جادا هذه الأيام ، أعني أبحاثا جدية . وكتبا أدبية تتميز بالعمق والبحث ؟ وانطلق الدكتور طه حسين يقول :

— لأن المثقفين الشبان عندنا لا يقرأون ، وما داموا لا يطالعون فانهم لا يكتبون . وإذا كتبوا فانتاجهم قصص ، وهي غالبا قصص قصيرة ، ونادرا ما تكون قصصا طويلة .

قلت :

• والسبب ؟ قال :

— هناك ما يشغلهم . لم يعد هناك ما يهمهم الا مشاهدة التلفزيون والسينما والمسرح ، ثم قراءة الصحف في الصباح ، فلا يجدون وقتا لقراءة كتاب . والسينما والتلفزيون والمسرح لا تكلف المثقفين جهدا ، فما عليهم الا أن ينظروا ويسمعوا . والصحف موضوعاتها سهلة وخفيفة .. ويتجنب المثقفون ما بالصحف من مقالات طويلة ، ان وجدت .

واذكر أن كاتب فرنسا مشهورا ، وعضوا في المجمع الفرنسي ، وهو « دوهايل » قد ألف — منذ سنوات طويلة — كتابا للدفاع عن الكتب ، لأنه ظن أن الناس لا يقرأون ، فهم مشغولون بالصحف والسينما .. ولم يكن التلفزيون حينذاك في أوج انتشاره . وقد طلبت الى المرحوم الدكتور محمد مندور أن يترجم هذا الكتاب الى اللغة العربية ، وترجم فعلا .

عرفت أن الكتب في فرنسا تصدر بالمشات وبالألوف ، وتجد من يشتريها ويقرأها ، لعرفت أن دفاع « دوهايل » في غير موضعه . فهناك مجالات كثيرة قيمة ، والكتب تظهر بالألوف في كل شهر ، وتوزيع الكتب يحصى بالملايين ، ومع ذلك فان « دوهايل » خاف على الكتاب الفرنسي .

وفي بلاد الدنيا المتحضرة يرى الناس الأفلام السينمائية ، ويشاهدون التلفزيون ، ومع ذلك لا يستغنون عن القراءة ، لا في فرنسا ، ولا في إنجلترا ، ولا في إيطاليا ، ولا في غيرها .. وهنا يستغني المثقفون بالسينما والتلفزيون عن القراءة . ومع اني لا أعرف من اللغات الأجنبية الا اللغة الفرنسية ، الا أنني أقرأ بهذه اللغة كتبا كثيرة مترجمة عن الروسية ، والألمانية ، والانجليزية لأن الفرنسيين يترجمون الى لغتهم كل الآداب الأجنبية .. ويجب أن نترجم نحن هذه الآداب الى اللغة العربية .

وانتقل بنا الحوار الى لغة المسرح واختلاف الآراء بين أن تكون القصص أو العامية ، وقال طه حسين :

— باللغة العامية !! لا .. لن يكون لنا في الأدب المسرحي نصيب كبير ، الا اذا رجع كتاب المسرح الى اللغة العربية . وكذلك الشأن في القصة والرواية .. على كتابها أن يدرسوا الأدب العربي أولا ، ويتعدوا عن استعمال لغة الصحافة في الكتابة .. ولا أقل من تلافي الخطأ الفظيع في الكتابة باللغة العربية الصحيحة . وأضرب لك مثلا : كتاب « البخلاء » للمحافظ من أروع وأحسن ما كتب في العربية ، ولغته سهلة ، ويعجب الشبان لأنه أقرب الى المزاح منه الى الجد ، ويتصدى لظاهرة البخل وهي مألوقة في جميع الأزمان . ومع ذلك فلا أحد يهتم بقراءته ، ولا أحد اذا قرأه سيفهمه .

وسكت .. فأسرعت الى سؤال جديد :

• لقد قامت في حياتنا الاجتماعية علاقات جديدة ، فهل تبلورت هذه العلاقات الى الدرجة التي تبت قima جديدة يمكن أن يعبر عنها الأدب ؟

وأجاب في هدوء وسرعة :

— يجب أولا أن نحسن التعبير عما تأثرنا به . ولأننا فقدنا التأثير بحقيقة ما يظهر أمامنا ، فاننا لا نستطيع أن نعبر عنه الا باللغة العامية !! قلت مدافعا :

• ان اللغة العامية ضرورة تلزمنا بها المعبرات الحديثة .

فابتسم ساخرا ، وهو يصحح الرد : الخطأ من طريقة تعليم اللغة في المدارس ، دروس من النحو والمحفوظات تلقى لمجرد اجراء امتحانات فيها . فاذا انتهى الطلبة من الدراسة ، نسوا كل ما سمعوه . أما عن الجامعة ، فالدراسة فيها املءا لمذكرات ، وهذا أسوأ بكثير .. بل قل أنه أشد سوءا . وسألت :

• كنتم من الرواد في كتاب الترجمة في الشرق العربي ، ولكم منهجكم المتفرد في التاريخ الأدبي والفكري ، ذلك المنهج الذي تتحدد أهم سماته في اخضاع النص — موضوع الدراسة — لمنهج التحليل الجذري في الملابس والظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . ونحن نشهد الآن طوفانا من التراجم والمؤلفات في شتى حقول المعرفة ، فهل ترون أن هذه المطبوعات تخضع للمنهج العلمي التقدي الدقيق .. أم لا ؟ ورد قائلا :

— أخشى أن يكون في هذه التراجم والترجمات



والمؤلفات ، أو في أكثرها على الأقل ، شيء كثير من الاستعجال الذي لا يمكنها من الدقة والاتقان . قلت :

• يكثر الحديث الآن عن العلاقة بين الحضارتين الشرقية والغربية . وهنا رأيان : أولهما يرى أن الحضارة الغربية قد أخذت تتداعى ، وهي في طريقها إلى السقوط ، وأن انقراضها لن يكون إلا بتغذيتها من روحانية الشرق ، حتى يتعادل فيها الجانب المادي مع الجانب المعنوي . والرأي الثاني يرى أن الشرق هو جسم المأساة ، وليس الغرب ، وإن ما يجب أن يتم هو نقل علمية الغرب ومبادئه إلى جسد الشرق العليل ، حتى يفيق من غفلته .. فما رأيكم في هذه القضية ؟ قال :

— رأيي أن الغرب قد انتفع في العصور الوسطى بالحضارة العربية ، وترجم كثيرا من الكتب العربية . وكانت هذه الترجمة من الموثرات في نهضته . ولست مع الرأي الذي يقول أن الحضارة الغربية مهددة بالانهيار .. إلا أن تبديدها حرب ذرية . وليس غريبا أن يتحقق التبادل الثقافي والفكري بين الشرق والغرب ، فينتفع الشرق بحضارة الغرب الآن ، كما انتفع الغرب بحضارة الشرق قديما .

**وينتقل** بنا الحوار إلى الصحافة والأدب ، وأسأله :

• لقد أتيت الفرصة لجيلكم أن يعمل بالصحافة إلى جانب الأدب .. فماذا ترون من خلال تجربتكم الشخصية : هل أفادت الصحافة الأدب ؟ أم هل أفاد الأدب الصحافة في ذلك الحين ؟

فيجيب :

— أما عندما كانت الصحافة تلتقي بالأدب ، فقد أفادته كل الفائدة . وأذكر أنني كنت أكتب في الصحف ، وبنوع خاص في جريدة « السياسة » ، أحاديث أدبية بعنوان « حديث الأربعاء » ، لأنها كانت تنشر في يوم الأربعاء من كل أسبوع . وقد اختفت « السياسة » منذ وقت طويل ، وتوفي كل أصحابها .. وحديث الأربعاء ما زال ينشر ، وتتجدد طبعاته .

وغيري .. كتب العقاد رحمه الله مقالات أدبية تحت عنوان « ساعات بين الكتب » تناول فيها بالدراسة تاريخ الأدب والنقد ، وما كتبه

العقاد ما زال يقرأ حتى اليوم ، رغم أن هذه الصحف التي كانت تنشر هذه المقالات قد اختفت منذ فترة بعيدة .

**ورؤى** أن الكتابات الأدبية في جريدة « السياسة » كانت تروج هذه الجريدة ، مع أن سعد زغلول — رحمه الله — كثيرا ما نهى الناس عن قراءة السياسة ، وقال : « اني أقرأ السياسة نيابة عنكم .. فلم يخضع الناس لهذا النهي ، وإنما أقبلوا على « السياسة » اقبالا شديدا ، لأنها كانت تعنى بالأدب العربي القديم والحديث .

وقد كتبت كثيرا في السياسة مقالات تحصى بالألوف ، منذ كتابتي على أول القرن مع أستاذنا لطفي السيد في « الجريدة » حتى اليوم ، لكنني كتبت في السياسة وأنا أحمل قلم الأديب ، ولهذا نوع في الكتابة السياسية .

لقد انصرف غيري إلى الكتابة عن التاريخ الإسلامي البعيد ، بينما انصرفت من بداية وزارة صدقي الأولى — ومن الأحكام العرفية التي لم تنقطع حتى منتصف القرن — انصرفت عامدا إلى الكتابة بالرمز ، وقلت ما أريد تماما في « جنة الشوق » ، و « مرآة الضمير الحديث » ، و « جنة الحيوان » . ولما أشرفت على تحرير مجلة « الكاتب المصري » كنت أكتب فصولا متتابعة ، نشرت بعد ذلك في كتاب « المعذبون في الأرض » .

وامتد بنا الحوار إلى الشعر ، وسألت طه حسين لماذا عدل عن قرض الشعر ، وكانت له في مطلع حياته لأدبية قصائد حلوة المعنى جيدة السبك ، فقال لي :

— أما زلت تذكر هذه القصائد ؟ قلت :

— نعم .. وما زلت أحفظ بعضها . وطلب مني أن أسمعه بعض ما أحفظ ، فأنشدت له هذه الأبيات من قصيدة غزلية نشرها بجريدة « مصر الفتاة » في ٧ يناير سنة ١٩١٠ :

يا رعى الله عهدا للهوى منذ سنين  
حين كنا في أمان من عيون الرقباء  
نجنني للذات لا نخشى انما العذال للحب  
آه ما أحلى الأمانني ليت أيامي تعود  
أنا من أمضيت عن عمري عشرين ربيعا  
غير أنني قد بلوت العيش والجهد الجهد  
بين بوئس ونعيم يذهب العمر سريعا

وأطربته الذكرى ، ولكنه سارع يقول :

— تركت الشعر إلى ما اعتقدت أنني أقدر على الكتابة فيه .

وانقلنا إلى المتاعب التي صادفها طه حسين في مراحل عمله المختلفة ، وقلت له :

• في العمر ما يعتز به الإنسان ، أن يكون عملا ، أو معركة آمن بضرورة خوضها ، أو فرضت عليه .. قال :

— ما تقاعست من شيء آمنت به ، سواء وأنا طالب بالأزهر الشريف مهددا بالطرد بتهمة التجديد ، أو في الجامعة أيام أن كنت عميدا لكلية الآداب وطردت منها ، أو حين استقلت من مناصبي في مرات أخرى . كل ما أؤمن به أقوله وأكتبه ، ولا تهمني بعد ذلك النتائج التي ألقاها وحدي .. ومعظم كتبني خرجت من قلب معركة . أول معركة كانت حول كتاب « في الشعر الجاهلي » . وقد شقيبت بهذه الأزمة وما نشأ عنها ، ولكنني مدين لها بكتابة الجزء الأول من « الأيام » ..



# سحر طائر القوافل

بقلم الاستاذ الفزالي حرب

كم من شطيرة لغني حيث لا يغني سواها ، وكم من كلمة  
موجزة تصادف من الصدور انشراحا ، ومن النفوس ارتياحا .

## المثابرة

والفنان « تيتيان » قضى سبعة أعوام قسي  
المكوف على صورة واحدة أسماها « آخر  
نشاء » .

- وقضى المخترع العظيم « جيمس واط » ثلاثين  
سنة في تطوير آلة البخارية .

هؤلاء المثابرون الذين أصاب بهم تاريخ الانسانية  
شرقا وغربا ، لم تدع مثابرتهم لهم وقتا أو فراغا  
يندبون فيه الخط . وما حاجتهم الى تصحيح الوقت  
في « ماتم الخطوط » ، ولهم من صبرهم ومصابرتهم  
ومثابرتهم وصيد صلم ، يذكرونا بالحكم الثلاث  
الآتية :

« قال « جونه » : ان قسمة أعمار العبقريّة  
والنبوغ انما هي ثمرة الجهد والاجتهاد والمثابرة ،  
والبالغون هم الذين لا يؤمنون بأن النجاح والجد  
متلازمان .

« وقال « أدمن » ، المخترع الأمريكي المشهور ،  
في عرض جوابه عن سؤال وجهه اليه صحفني فرنسي  
عن السر في نجاحه : هناك قوم يؤمنون بأن الخط  
ينابوهم ، فهم لا يتفكرون بنبذهم سوء حظهم في  
الحياة ، ولكنني ما رأيت - فيمن رأيت - رجلا  
حسن الاخلاق سليم العادات مجدا في عمله ، حازما  
في تصرفاته قد شكك من سوء الخط .

« وقال الدكتور « جونسون » المؤلف الانجليزي  
المشهور ، الذي أتى لندن ، وليس معه الا ما يساوي  
دينارا واحدا ، فجهد وثابر حتى تبوأ مكانة الصدارة :  
ان شكوى الناس من سوء الخط ومن الدهر ظلم  
مبين ، فاني لم أعرف رجلا نشيطا مجتهدا يخيب  
في مساعاه ، فمن فشل في عمل من أعماله فلوله  
غالبا على نفسه .

خير من الكلام العمل ، وخير من العمل احسان  
العمل ، وخير من احسان العمل المثابرة على احسان  
العمل . ولدهما مثل « شيفرون » الروماني عن أعظم  
عوامل النجاح فقال أعظمها ثلاثة : أولها المثابرة ،  
وثانيها المثابرة ، وثالثها المثابرة . وما أهد الفرق  
بين الفراشة في جهودها المشتتة ، والنملة في جهودها  
المركزة . ولاسر ما نصحننا عبد الله بن المقفع في  
« الأدب الصغير » بعبارة البليغة : اذا تراكمت عليك  
الأعمال فلا تلتبس الروح في مدافعتها بالروغان منها ،  
فانه لا راحة لك الا في اصداها ، وان الصبر عليها  
يخففها عنك ، والفجر منها يراكمها عليك .

وتعالوا بنا نستروح ما تيسر من نسائم المثل  
العليا المثابرة على احسان العمل أعواما وأعواما :  
- أبو الفرج الأصبهاني يقضي خمسين عاما في  
جمع كتاب « الأغاني » وتأليفه .

- وابن بطوطة لا يخرج كتابه « تحفة النظار  
في غرائب الأمصار » الا بعد أربعة وعشرين عاما  
قضاها مطولا في الآفاق والأقطار .

- وأبو الوليد بن رشد الفيلسوف يقضي حياته  
كلها في القراءة والبحث والتأليف ، دون أن يتوقف  
عن ذلك أكثر من ليلتين ، ليلة عرسه وليلة وفاة أبيه .

- قضى القاص الأمريكي « ناثانيال هوثورن »  
اثنى عشر عاما موصولا بعضها ببعض في كتابة  
مجموعته القصصية الأولى .

- وقضى المؤرخ « جيبون » عشرين سنة في وضع  
مؤلفه « سقوط الدولة الرومانية » .

- والفوري العظيم « ويبستر » قضى ستة وثلاثين  
عاما في جمع الكلمات والبحث عن أصولها ومشتقاتها ،  
حتى أتم معجمه المشهور .

كرهت الحاضر الذي كنت فيه ، ففررت منه  
الى أيام الطفولة .

**ورزنة** أخرى ، نشأ عنها فصلي من  
الآداب .. لكنها أثمرت الجزء الأول من كتاب  
« على هامش السيرة » .

وأزمة ثالثة ، نشأ عنها أولا : استقالي من  
عمادة كلية الآداب ، وكنت قد عدت اليها  
بعد طردي في المرة الأولى ، وثانيا : املاء الجزء  
الثاني من كتاب « الأيام »  
قلت :

• للمناسبة أنت أكثر من ترجم له من  
أدبائنا الى مختلف لغات العالم ، ويرجع ذلك  
الى أن النقاد يرون أن أدبك يعتبر نقطة بدء في  
دراسة الأدب العربي قديمه وحديثه ؟

فأجاب وهو يهز رأسه في تواضع :  
- ليس هذا .. أظن أن السبب يرجع أصلا  
الى سهولة ترجمة بعض كتبتي الى غير اللغة  
العربية ، أو امكان ترجمتها .  
قلت :

• ان قصة حياة طه حسين ، هي قصة  
المجتمع المصري في النصف الأول من القرن  
العشرين .  
فأجاب بتواضع :

- هذا كثير .. انها قصة حياة الطبقة التي  
خرجت منها ، قصة حياة الطبقة الوسطى فقط ..  
أما المجتمع كله ، فلحياته قصص كثيرة .  
أنا ابن طبقي .

قلت :  
• حتى ولو أتممت الجزء الثالث من « الأيام » ؟  
وكان جوابه :  
- نفس القصة ..

وكانت خاتمة الحوار هذا السؤال :  
« ما هي نقطة التحول في حياتك ، التحول  
الذي جعلك عميدا للأدب العربي ؟  
وأجاب طه حسين :

- انها ثلاث نقاط ، لا نقطة واحدة . الأولى  
هي السفر الى أوروبا ، لأنه حولني من التقليد  
الى التجديد . والثانية هي الزواج ، لأنه أخرجني  
من وحدتي وأسعدني بنعمة الحب . والثالثة هي  
انجاب الأبناء ، لأنه جعلني أشعر بالحنان ،  
وبقسوة الحياة وتبعاتها .

وتركت طه حسين في صومعته ، ورزين صوته  
المليء المعبر يتردد في أذني



# في القصص

والحديث عن الشخصية في القصة القصيرة ،  
ينسحب آليا على شخصيات القصص المطولة ،  
وشخصيات القصص السينمائية ، والمسرحية ،  
لأن أبعادها أو جوانبها واحدة في كل لون من  
هذه الألوان القصصية . الا أن رسم الشخصية  
في القصة القصيرة يستلزم مزيدا من الجهد والبراعة  
والخبرة والحذر . ذلك لأن القصة القصيرة لا  
تحتل الاسهاب في رسم شخصياتها لأسباب  
أهمها التزام الكاتب بزمان ومكان محددين ،  
بالإضافة الى أن ذلك يعتمد في حد ذاته عيبا  
في هذا النوع من القصة .

ان كاتب القصة القصيرة - العصرية - يلزم  
من الناحية الفنية برسم شخصيات قصصه من  
خلال تفكيرها ، وسلوكها ، وتجاربها للظروف  
المحيطة بها ، ومن طريقتهما في الحديث ، وفي  
القيام بالحركة الجثمانية ، كالسير أو التلويح  
باليدين ، أو بالابتسام والضحك . وهذا اللون من  
رسم الشخصية يأتي لمسات خفيفة سريعة أثناء

في القصة هي المحور الذي  
تدور حوله القصة ، ومن ثم  
فان أهميتها لا تحتاج الى توضيح .

ورغم هذه الأهمية البالغة ، أو على الأصح  
رغم انه لا معنى ولا وجود لأية قصة الا بما  
فيها من شخصية أو شخصيات ، فان كثيرا  
من الكتاب يغفلون هذه الأهمية ، ويركزون  
جهدهم على الحدث ، أو السرد ، أو الصياغة ،  
أو الأسلوب .

وفي أحيان كثيرة نجد الكاتب يضطرب في  
رسمه للشخصية ، فيجعلها متناقضة في أحاديثها  
وتصرفاتها ، غير منطقية مع أحداث القصة ،  
ومن ثم تبدو وكأنها دخيلة على هذه الأحداث .  
وفي أحيان أخرى يعتمد الكاتب الى رسمها  
بأسلوب يجعلها تبدو جافة مفتعلة خالية من  
نبض الحياة ، وكأنها قطعة من « العساكر  
الخشبية » ، أو شخصية من شخصيات « مسرح  
العرائس » .

بقلم الاستاذ حسين القباني

السرد والحوار والصياغة الفنية بوجه عام ، ومن مجموع هذه المسات يتبين للقارىء الابعاد الثلاثة المتعارف عليها فنيا للشخصية .

وكلمة « الابعاد » اصطلاح متفق عليه بين النقاد وهو منقول عن كلمة أجنبية ، ويقصد به الجوانب الثلاثة التي تتكون منها الشخصية بصفة عامة . وهي :

١ - الجانب الخارجي ويشمل المظهر العام والسلوك الظاهري للشخصية .

٢ - الجانب الداخلي ويشمل الحالة النفسية والفكرية للشخصية ، والسلوك الناتج عنهما .

٣ - الجانب الاجتماعي - ويشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع ، وظروفها الاجتماعية بوجه عام .

الابعاد أو الجوانب يهتم بها كتاب المسرح بوجه خاص . ولكنها هي

نفسها التي تتكون منها كل شخصية ، سواء كانت في مسرحية ، أم في قصة مكتوبة ، أو مرئية

على شاشة السينما أو التلفزيون . ولا تقتصر هذه الابعاد على الشخصية البشرية فحسب ،

وانما تنطبق أيضا على كل « شخصية » تدور حولها القصة ، ولو كانت حيوانا أو نباتا أو جمادا .

ولنفرض أن كاتباً أراد أن يصوغ قصته حول حيوان .. جواد مثلا . فمن البديهي ان لهذه

« الشخصية » الحيوانية بعدها أو جانبها الخارجي ، أو المظهري . ولكن هل لها الجانب الداخلي ،

أي النفسي والذهني ، أيضا ؟

يؤكد علماء الحيوان أن لكل حيوان تفكيره الخاص ، وحالته النفسية وقدراته الخاصة ، بدليل

أن بعض الكلاب تستطيع أن تقوم ببعض العمليات الحسابية البسيطة ، كالجمع بالطرح . وأيا كان

الأمر ، فإن الكاتب حين يرسم الجانب الداخلي للشخصية الحيوانية ، انما يرسمها من خلال تفكيره

الخاص ، وتقصيه الشخصية الحيوانية ، ثم تصوراتها في مثل هذه الحالة .

ورغم أن هذا لا يعتبر من الواقع في شيء ، الا أنه يعمق شعور القارىء نحو الشخصية

الحيوانية الواردة في القصة ، ويجعله ينظر اليها من زاوية جديدة .

وأحيانا يصوغ الكاتب قصته عن شخصية حيوانية ، ليرمز الى شيء معين ، كما كان

يفعل بعض الكتاب القدامى ، عندما كانوا يتخذون من بعض الحيوانات موضوعا لقصة ، يرمزون بها الى بعض التصرفات الخاطئة في مجتمعاتهم .

وأما البعد الثالث للشخصية الحيوانية ، فهو مركزها الاجتماعي ، أي ظروفها الخاصة في الحياة .. هل هو جواد سباق ، أو جواد ركوب مدلل ، أو جواد في مزرعة ، أو جواد يجز « عربة كارو » يشقى بها طيلة النهار جزءا من الليل .. الخ .

وكذلك الأمر مع الشخصية النباتية .. شجرة ما ، مثلا . يعالج القاص مظهرها الخارجي ،

وحالتها النفسية والذهنية ، من خلال تصورات الكاتب ، ووضعها الاجتماعي ، كأن تكون

في حديقة عامة ، أو في حديقة خاصة ، أو في حديقة « كازينو » تشاهد فيه ألوانا من العواطف

المختلفة ، أو مزرعة ، أو على جانب الطريق . نفسه ينطبق مع الجماد أيضا .

ولعل أنبغ من كتب عن الجماد ، وصور جوانب شخصيته الثلاثة ، أبلغ تصوير

وأعمقه ، هو الكاتب الدانمركي « هانز كريستيان أندرسون » .

فالذي يقرأ قصصه عن أدوات المطبخ - مثلا - وتصرفاتها وأحاديثها ، ورأي الحلة في المغرفة ،

ورأي المغرفة في المعلقة ، وحديث الموقد ، واحتجاج صندوق القمامة على تعريض زملاته به .. الذي

يقرأ قصة من هذا النوع لا يمكن أن يدخل مطبخ بيته ، الا ويشعر أن كل شيء فيه قد

نبض بالحياة أمامه . ونعود الى الابعاد أو الجوانب الثلاثة للشخصية

في القصة بوجه عام . ان البعد الأول ، الخارجي ، يشمل النواحي

المظهرية للشخصية وأثرها في الجانبين الآخرين ، وله أهمية كبرى في سلوك الشخصية وتصرفاتها .

فمن غير المنطقي عند الكتابة عن رجل بدين جدا ، مثلا ، بتحريك يبطء ولا يستطيع النهوض

الا بعد لأي ، أن نجعله يقفز من سيارة عامة وهي منطلقة بأقصى سرعتها .

يمكنه أن يفعل هذا ان كان هناك مبرر قوي لمثل هذا التصرف ، كأن يكون قد قفز مرغما

لمهرب من القبض عليه بتهمة خطيرة ، أو ان يكون شخص ما قد دفعه من السيارة . وفي هذه

الحالة لا يكون التصرف من جانبه وانما من قوة لا قبل له بها .

فالكاتب ينبغي له أن يحذر كل الحذر من التناقض بين مظهر الشخصية وتصرفاتها واذا أراد

أن ينحرف بالقصة الى هدف معين ، يتحتم معه وجود هذا التناقض ، فلا مندوحة له من ذكر

المبررات المنطقية المقنعة للقارىء .

والبعد الثاني من أبعاد الشخصية ، وهو الجانب الداخلي ، ويشمل الحالة النفسية والذهنية لها .

ولذا الجانب أهمية بالغة في سلوك الشخصيات وتصرفاتها في القصة . فمن غير المعقول ، أن

تجعل رجلا انطوائيا متشائما يخرج فجأة ، وبلا سبب . عن حالته هذه ، فيندمج في الحياة ،

ويلقي بالفكاهات ويضحك عاليا لأقل شيء . أمر يقع فيه كثير من الكتاب .

وهو رسم شخصيات قصصهم . اما خيرة تماما ، واما شريرة تماما دون الالتفات

الى أن الطبيعة البشرية تجمع عوامل الخير والشر معا . وقد تغلب عوامل الخير في بعض النفوس ،

وتغلب عوامل الشر في البعض الآخر . ولكن ليس هناك انسان - ما لم يكن نبيا معصوما - خير

تماما ، كما انه ليس هناك انسان - شرير مطلقا . فالحياة البشرية تقوم أساسا على الصراع الدائم

بين الخير والشر . وكل مخلوق بشري ، مهما تكن ظروفه الاجتماعية والنفسية والذهنية ، في

أعماقه ومضة خير ومضة شر . بيد ان ابراز احدى هاتين الموضتين أو كليهما ، يحتاج الى

خبرة عميقة بالنفس الانسانية ، وقدرة على خلق المبررات المنطقية التي تجعل ظهورها شيئا طبيعيا

أمام القارىء . والبعد الثالث من ابعاد الشخصية في القصة

هو الجانب الاجتماعي ، الذي له أهمية بالغة في رسم الشخصية ، وتبرير سلوكها وتصرفاتها .

فلا يمكن أن نجعل فتاة قروية ، مثلا ، تتصرف مثل أستاذة جامعية .

قد يكون من الممكن تصوير الجانب الأنثوي لدى المرأتين ، باعتبار أن العاطفة الأنثوية واحدة

في كل حالة ، كتصوير غير الفتاة القروية والأستاذة الجامعية ، كل على زوجها ، حتى

نصل في النهاية الى أن « الغيرة » لدى الاثنين موجودة لا تختلف ، بيد أن الشعور الناجم عن

ذلك يختلف كل الاختلاف ، لدى كل من الفتاتين .

وزبدة القول انه ينبغي للقاص أن يدرس الشخصية التي يريد رسمها دراسة كاملة شاملة ،

وأن تكون الشخصية منطقية في تصرفاتها وسلوكها مع أبعادها الثلاثة . فلا ريب أن تصوير الشخصية

يحتاج الى دراسة واسعة لعلم النفس والمنطق والاختلاط بأنماط مختلفة من الشخصيات في

الحياة



# عَبَر التاريخ

بقلم الاستاذ عبد الحافظ كمال

أي في الهياكل المغلفة ، حيث كانوا يحرقون لحوم القربان . فكان من المحتم تخفيف هذا الجو بشيء من البخور والتد والعطور . الطريف أن كلمة عطر بالانجليزية ، وهي « Perfume » مشتقة من كلمتين لاتينيتين ، معناهما : الملاء بالدخان . أي ملء المكان بدخان العود والبخور ، الذي ربما كان للتغلب على قنار القربان المحروقة .

وقد وجدت العطور في قبور القراعنة التي تعود الى أكثر من ٣٠٠٠ سنة . ثم تعلم اليونان ، ثم الرومان صناعة العطور من المصريين الأقدمين . وكان الشرق الأوسط مدة طويلة من الزمن أهم مركز للعطور ، لتوفر مواد الأولية فيه ، من البخور والمسك والزهور العطرة ذات الأريج ، والتوابل والأفاويه . وكان تاجر هذه الأشياء لا يسمى « تبالا » ، وإنما « عطارا » ، والسوق التي تباع فيها تسمى « سوق العطارين » ، ولا بد أن العطار كان يبيع أيضا مساحيق التجميل . ومن هنا نشأ المثل القائل : « وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ! » . ومنه أيضا : « أشأم من عطر منشم » ، الذي قيل في تفسيره ان منشم كانت امرأة عطارة تتبع الطب ، فاذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في طيبها ، وتحالفوا أن يستمتوا في القتال ، فاذا دخلوا في الحرب قيل « دقوا بينهم عطر منشم » .

وكانت مدينة أريحا في فلسطين ، قرب البحر الميت ، مركزا مهما لزراعة الرياحان وزهر الحناء والورد والياسمين وغيرها من الأزهار اللازمة لعمل العطور ، والتي كانت تدر على أصحابها أرباحا كبيرة . ونشأت مراكز مهمة لصناعة العطور في الشرق الأوسط منذ أقدم العصور ، وأهم تلك المراكز كانت في مدن ما بين النهرين . ثم

# العطُور



المفترة تهاجم الفريسة من الجهة المضادة للريح ، وان الحيوان الوحشي يشم رائحة الانسان قبل أن يقترب منه أو يراه فيهرب منه . وكذلك تفعل الحيوانات اذا صدف واقترب منها الأسد أو غيره فانها تهرب منه قبل أن تراه ، لانها تشم رائحته الدالة عليه . وقد روى أحد المكشفين عن الصيادين الأفريقيين بأنهم كانوا يدهنون جميع أجسادهم بعصارة من أعشاب وأشجار معينة لا كسابهم رائحة أخرى تغطي على رائحتهم البشرية . ليخدعوا الفريسة ، وليستطيعوا الاقتراب منها مستترين بالخشايش مسافة يستطيعون منها أن يصطادوها بأدواتهم البدائية من رماح وسهام . ولعل الانسان أثناء استعماله العصارات والروائح المختلفة ، وتزيينه بالزهور المتنوعة اكتشف العطور بمحض الصدفة . ولس تأثيرها في النفس البشرية ، فتمسك بها وطورها . غير أن أهم دافع أدى الى الاسراع بتطويرها بعد ذلك هو القيمة الدينية التي اكتسبتها . اذ كان لا بد للانسان من الاجتماع بعدد كبير من بني جنسه في بعض الأعياد الاجتماعية ، التي سرعان ما تطورت الى طقوس وثنية . ولم يكن معظم الناس ، قبل مجيء الاسلام وأصراره على الوضوء والنظافة ، يعتنون عناية كافية بنظافتهم الجسمية . فكان الجو الذي يجتمعون فيه صعبا على النفوس خائفا ، ولا سيما ان كان اجتماعهم في غير الهواء الطلق ،

يعتقد بعض المؤرخين أن أول مواد حملها الانسان من مكان الى آخر وتاجر بها كانت أدوات التجميل ، فالمساحيق المختلفة وجدت في المقابر البشرية التي تعود الى آلاف السنين . وقد لا نستبعد ذلك اذا علمنا أن الألبسة ذاتها بدأت أول الأمر - حسب رأي بعض العلماء - ليس لدفع عوادي الحر والبرد ، وإنما باعتبارها نوعا من وسائل التجميل . وكذلك كان لبس الحجارة الكريمة والمجوهرات ، فالفيروز من أقدم الأحجار الكريمة التي سعى لها الانسان ولبسها ، وذلك لزرقتها وشبهها بزرقة السماء . ثم اكتسبت هذه الأمور كلها صبغات دينية ثم اجتماعية مختلفة ، حتى أصبحت جزءا لا يتجزأ من حياة الانسان .

ولقد كانت العطور من أولى وسائل التجميل التي استخدمها الانسان ليرضي بها حاسة الشم . ومن الممكن أن الروائح المختلفة التي استخدمها الانسان أولا لم تكن في البدء من وسائل التجميل . وإنما من الوسائل المساعدة على الصيد وحماية النفس . فقد لاحظ الانسان القديم أن الحيوانات

انتقلت الى مدن سوريا وفلسطين ، وعلى الأخص دمشق وحلب والقدس وأريحا ، وكذلك الى المدن الفينيقية مثل جبيل وبيروت وصور وصيدا ، وإلى مدن مصر القديمة . ويجب ألا يغرب عن البال أن الموطن الأصلي لكثير من الأزهار العطرية ، وعلى الأخص الورد والسوسن والسنبل ، كان الشرق الأوسط ، ولا سيما المنطقة التي تقع شمال الخليج العربي .

وبقي الشرق الأوسط محتكرا هذه الصناعة الثرية ، ومحتفظا بأسرار كثير من منتجاتها عصورا طويلة حتى قدوم الصليبيين ، الذين هالتهم مدينة الشرق الأوسط ، وثروته ، وترفه بكمالياته ، وعلى الأخص العطور ، فحمل كثير منهم الى بلادهم كميات كبيرة منها ، وبدأوا يهتمون بزراعة الورد . كما أخذوا معهم عادات الشرق ، من التطيب ، ورش ماء الورد ، وما الى ذلك ، فتمت لديهم عادة غسل الأيدي بماء الورد والتطيب قبل الأكل وبعده . وبدأت العطور تأخذ مكانتها الاجتماعية تدريجيا بين الطبقات الثرية ، فشملت تجارة الأفاقية والتوابل والرياحين بين الشرق والغرب في القرن السادس عشر . وتركزت صناعة العطور في إيطاليا ، ومنها انتقلت الى فرنسا ، كما أخذ الأوروبيون معهم عشرات الكلمات العربية التي لها أساس بالعطور وصناعتها . استفادت فرنسا من شواطئها الجنوبية

**وقد** فزعتها بالأزهار والرياحين ، وعلى الأخص أنواع الورد المختلفة ، وسرعان ما أصبحت أهم مراكز صناعة العطور . ولا عجب اذا علمنا أن الدخل السنوي لفرنسا مما تصدره من العطور لا يقل عن ٣٥٠ مليون دولار . وهذا طبعا لا يعني أن صناعة العطور مقصورة على فرنسا ، إذ أن هناك صناعات للعطور في كل بلد من بلاد العالم تقريبا ، غير أن عطور فرنسا أشهرها في جميع أنحاء العالم ، وكذلك أغلاها ، بل هي أروعها على الرغم من الضرائب القاسية التي تفرضها جميع الأمم اليوم على الكماليات ، وبالأخص على العطور .

وقد استفاد صانع العطور الأوروبي فائدة كبرى من الآفاق الجديدة الشاسعة التي فتحتها أمامه الخطوات الهائلة التي خطتها الكيمياء في الغرب في العصور الحديثة ، سواء في سرعة الحصول على خلاصات العناصر العطرية الرئيسية وتركيزها ، أو في تنقيتها من شوائبها والتوصل الى طرق جديدة للحصول على هذه الخلاصات ، بل وفي صنع معظمها من عناصر كيميائية بعد معرفة

التركيب الكيميائي لعطر كل زهرة . ولكن لا يمكن الاعتماد على التركيبات الكيميائية وحدها في صنع العطور ، بل يجب دائما إضافة شيء من العطر الطبيعي . وعلى الرغم من كل تقدم في شتى أنواع المجالات الصناعية فإن الورد لا يزال أروعها يدخل في صناعة كل عطر ثمين . وأفضل أنواع الورد وخلصتها يأتي من بلغاريا حيث أحضر أحد البلغاريين نباتات بعض الورد من بلاد فارس قبل حوالي ثلاثة قرون .

وهناك طرق مختلفة للحصول على الخلاصات العطرية من الزهور ، أولا وأقدمها طبعا ، التقطير . غير أن هذه الطريقة لا تصلح لبعض الأزهار التي تدمر الحرارة العالية أريجها ، لذلك يرسل البخار خلال بثلاث الزهور - وهي تحوي مادة الأريج في جيوب صغيرة فيها - في وعاء التقطير ، ثم يكثف ، فتظهر الخلاصة العطرية على شكل زيت يطفو على الماء ، فيجمع . وهناك طريقة أحدث من السابقة ، تلتخص بأن تسمح جوانب ألواح زجاجية بخلاصة شمعية نقية ، ثم ترص بثلاث الورد على الشمع الى أن يمتص أريج الورد ، فتبدل البثلاث بأخرى جديدة الى أن يتشبع الشمع بالأريج ، ثم يصهر الشمع بحرارة خفيفة ، فيكون الأريج طبقة شمعية عليا تجمع بالكشط . وقد تمكنت الكيمياء الحديثة من انتاج عناصر كيميائية من مشتقات القار ، لها رائحة النرجس ، والزنبق ، والسنبل البري ، وزهر البرتقال ، وزهر القرنفل ، والياسمين .

**والله** يكتفي العطار بالزهور بل تمتد يده الى جميع أجزاء النباتات التي تعطي رائحة جميلة مثل لحاء الدارصيني أو القرفة ، وعصارة قشر البرتقال ، وقشر البرغموت ، وأوراق النعنع ، والريحان ، وبعض أنواع الصمغ ، وبعض عصارات الأشجار . « فاليزيون » يؤخذ من شجر خاص موطنه جاوة وسومطرة وسيام ، و « اللادن » يؤخذ من أوراق شجرة من فصيلة العيديم ، « The Rock Rose » . وهناك خلاصة تؤخذ من جوزة الطيب ومن بذور اليانسون ومن بذور حب الهال ، وهي عشبة موطنها نيبال وسكيم في شمال الهند ، والأصطرك أو المنة اليابسة ، وشجرتها ينبت على شكل غابات طبيعية في الجنوب من تركيا . وهناك اللبان ، وهو صمغ شجرة صغيرة تنبت في بلاد العرب الجنوبية في بلاد المهرة بين حضرموت وعمان ، وهو بخور ثمين كان الطلب عليه كثيرا للدرجة أن نشأت عليه تجارة مهمة من جنوب بلاد العرب الى

شمالها وشمالا الشرقي ، وكانت الطقوس الوثنية الرومانية واليونانية لا تقام بدونه .

ثم امتدت يد العطار الى عالم الحيوان الواسع تستخرج من غدده ومن شحمه مادة تدخل في صناعة العطور ، فاكشف أول ما اكشف المسك ، ومصدره غزال المسك الذكر ، وهو حيوان جبلي يعيش على جبال الأطلس في المغرب وعلى جبال التبت الشرقية ، وأفضله يأتي من غزال المسك الصيني الذي يعيش في غربي وسط الصين وشرقي جبال التبت على علو ٨٠٠٠ قدم . وهناك العنبر وهو مادة تتكون في أمعاء الحوت ، ويعثر عليها طافية على الماء في البحر العربي ، أو تؤخذ من جوف الحوت بعد صيده . ثم هناك « الكستور » ، وهي مادة شمعية القوام مرة ، وذات رائحة نفاذة ، تفرزها بعض غدد حيوان القندس الذي يعيش في كندا وروسيا . والزباد ، وهو مادة دهنية متماسكة ذات رائحة مسكية قوية تفرزها بعض غدد قط الزباد ، وهو حيوان ليلي أكبر من القط قليلا ، يأكل الحيوانات الصغيرة وبعض النباتات ، ومسكنه في آسيا من الهند حتى جنوب الصين ، وفي أفريقيا وعلى الأخص الحبشة . وبالإضافة الى ذلك هناك مادة دهنية تؤخذ من التماسيح ، وتدخل في صناعة العطور .

ومهما كانت أهمية الخلاصات العطرية المستخرجة من الأزهار ، وهي غالبا ثمينة جدا ، تعادل وزنها ذهباً وأكثر ، فإنه لا يمكن الاستفادة منها تماما اذا لم تستعمل معها المثبتات ، سواء الصمغية النباتية أو المسكية الحيوانية . وذلك لأن الأصماغ النباتية والدهون الحيوانية العطرية قوية ونفاذة ولها خاصية تثبيت الروائح العطرية النباتية ، وأريجها معا يعطي رائحة جميلة قوية ثابتة تبقى مدة طويلة ، بينما أريج الزهور مواد زيتية طيارة سرعان ما تتبخر اذا لم تثبت بالأصماغ والمسك . والغريب أن المواد المسكية الحيوانية في حالتها الطبيعية المركزة زنخة بمجموعة الرائحة .

قد تصيب الانسان بالدوار ووجع الرأس ، غير أن النفس تتقبلها ، بل وتستطيعها اذا خففت وعولجت . وقد توفر اليوم بعض الأخصائيين في العطور ، وهم عظيمو القيمة ، ويعتمدون على أنوفهم التي تساعدهم على ابتكار مركبات واختلاط جديدة ، تماما كما يولف الموسيقار أغنية جديدة أو لحنا عذبا مبتكرا ، أو كما ينظم الشاعر قصيدة تثير النفس والعواطف الجميلة الكامنة ■



# مرور

أراه دائما ملقى على الدكة ، بجوار باب العمارة . كأنه كومة مهملة من متاع ، وإلى جانبه عكازتان نخرتان تتعانقان في شبه غفوة بلهاء .. هو الصبي «حمودة» ، أصيب منذ حادثته بشلل في ساقه ، أقعده عن السير على قدميه .

انه لا يعرف له والدين ، ولا يدري من جاء به الى هذه العمارة ، ومن أي عهد اتخذ له في أحد أركانها مائدة يقضي فيها النهار .. نهاره الكاليج المشابه الذي لا يتغير ولا يتبدل على مر الأيام .

لقد حظي بعطف من بواب العمارة ، ففسح له في حجرته ركنًا يبيت فيه ، وعني به قدر ما يتسع له مكانه ، وأشرکه فيما تيسر له من زاد ، ولم يرض عليه بتعليمه مبادئ القراءة والكتابة ، وتحفيظه آيات من كتاب الله ، حتى أضحي الصبي قادرا على مطالعة الصحف والمجلات .

إذا وقفت عنده تتحدث اليه ، ألفيته يتطلع اليك بعينين صافيتين ، تتوهجان من ذكاء والمعية وحيوية ، ومضى يجاذبك الحديث في فطنة ودراية وفهم . وكان يطيب لي ، في مقدمي الى العمارة وفي منصرفي عنها ، أن أقضي معه بعض الوقت في حوار أنيس .. سأله يوما :

— ما أمنيتك في الحياة يا «حمودة» ؟  
فرفت على فمه ابتسامة ، وقال دون ابطاء ، كأن الجواب على لسانه حاضر :

— أن أكون شرطي مرور .  
فنال مني العجب كل مثال ، ورددت قولي :

— شرطي مرور ١٩ ؟  
نعم ياسيدي شرطي مرور .. في شخصيته بتجمع كل ما أصبو اليه في حياتي من صفات . فأمسكت عن الكلام هنيهة ، وأنا أرنو اليه ، فراعني اشرقة تضيء وجهه ، ولعة تبص من عينيه ، وواصل الكلام مهتاجا يتنفذ من حماس ، وقد أشار بيده الى شرطي مرور يمارس عمله على رأس الطريق ، وقال :

— ان عيني لا تفارقان طيفه طوال يومي ، لا أمل النظر اليه ، أرقبه في انتباه ، وهو يتخطر أو يقف ، أو يتابع تلويحاته يمينة ويسرة . لقد وعيت عن ظهر قلب كل ما يليقه من أوامر ، وما يرسمه من تعاليم . آه لو أصبحت يوما شرطي مرور .. اذن لرأيت مني العجب العجائب !  
— وماذا يروقك في شرطي المرور يا «حمودة» ؟  
فاتسعت حدقتا عينيه ، واشتدت نبرات صوته

وهو يقول :

— ماذا يروقني فيه ؟ لا أحد يملك قدر ما يملك من امرأة وسلطان .. انه الأمر الناهي دون شريك .. أنظر اليه . ألا تجده في وقفته معتدل القامة . شامخ الهامة . يدبر رأسه حواليه . كأنه منارة تبعث بأضوائها على الأمواج المتدافعة هداية للسفن الى شاطئه الأمان ؟ كم أتمنى أن أقف وقفته تلك في حلته الناصعة البياض ، والكل تحت امرته خاضع ، يرفع يده ذات القفاز الطويل الموشى . ويصدر أمره النافذ ، فاذا الساكن يتحرك في انطلاق ، واذا المتحرك يسكن في هدوء .

«حمودة» في هيجته العارمة ، يصف شرطي المرور ، ويطقه بهالة من المجد . تتضائل ازماءها بطولة الغزاة الفاتحين ، وهو يردد بين فقرة وأخرى أمله في أن تتحقق له تلك الرغبة العزيزة : أن يكون شرطي مرور .

واجتمع من حولنا بعض السابلة يستمعون الى حديث الفتى ويعجبون . وارتفعت صيحة سخرية من غلام بين الحاضرين يقول :

— المشلول يطمع أن يصبح شرطي مرور .  
وعلا القائل بضحكته ، فتجاوبت في المكان ضحكات شتى من هنا وهناك . وأزهرت عين «حمودة» وانقلبت سحتته ، وصرخ :

— ولم لا أكون شرطي مرور ؟  
فأجابه الغلام وقد تضاعفت سخريته ومجونه ، وارتفع صوته يحاكي الندابات في مناحات النساء :

— يا حشرة على الطريق يا خرابه ان أصبحت أنت شرطي مرور .. سيكون هلاكنا جميعا على يدك .. يا «حمودة» .. يا شرطي المرور !  
وبغته وقع ما لم يكن في حساب .

وثب «حمودة» وثبة جبارة أوقفته على قدميه ، ودفع بخطواته كما يدفع بها السليم المعافى ، ثم ألقي نفسه بجسمه كله على الغلام ، وأنشأ أخفاره في مخنقه ، وهو يصب على رأسه الشتائم واللعنات .

وتدخل الجمع فبادروا الى الحيلولة بين الغريمين ، وسرعان ما خارت قوى «حمودة» ، فتهاوى على الأرض يتلوى متقلص العضلات ، والزبد يعلو شفثيه .

منذ تلك الحادثة طرأ على «حمودة» تحول ملحوظ ، تبدلت بشاشته جهامة ، وانقلبت مؤانسته صمتا . وكأنه بطوي جنبيه على

بقلم الاستاذ محمود نيمور



- كيف حالك يا سيد «حمودة» ؟ وما  
أنخبارك مع صديقنا شرطي المرور ؟  
فرحت ابتسامته ، وأجاب في تأكيد :

- اذا نسيت أنا مرة شرطي المرور ، فلن  
ينساني هو أبدا .. انه بطل علي في كل صفحة  
من صفحات كسبي التي أطلع فيها دروسي .  
يتراءى لي طيفه ، وهو يشير الي أن أتقدم منه ..  
اني الآن في الطريق اليه ، أدنو رويدا نحوه ..  
لقد استوتقت بيننا الصلات ، وسيحل اليوم الذي  
تتحد شخصيتي بشخصيته ، فإذا هما شخصية  
واحدة تعبر عن كائن واحد ، لا ثاني له ..  
هذا الكائن هو أنا .. «حمودة» الكسيح !  
واني ، أيها القارئ العزيز ، أكتب اليك  
هذه السطور ، بعد سنوات من ذلك الحديث ..  
أكتبها اليك ، وأنا متخذ مجلسي في مقهى على  
رأس الطريق .

وليتني أستطيع أن أدعوك الى الجلوس معي  
الآن في هذا المنتدى .. اذن لرأيت ما أرى ..  
شابا فارغ القامة ، رافع الهامة ، في حلة رسمية  
بيضاء ، يمتاء في قفازها الطويل الموشى ، وهو  
يلقي بأمره النافذ على الملأ أمامه ، فإذا الساكن  
يتحرك في انطلاق ، وإذا المتحرك يسكن في  
هدوء .. الكل تحت امرته .. امرأة «حمودة» ،  
شرطي المرور

على ساقبي ، ودفعت بخطائي ، فلم لا يكون  
ذلك مني أمرا طبيعيا في كل وقت وفي كل حال ؟  
وتواصلت أيام .

وتابع «حمودة» تجاربه ومحاولاته ، وكلما  
استطاع أن يحقق نجاحا ، وإن كان يسيرا ،  
ازداد امعانا في المحاولة والتجريب ، وامتلا قلبه  
أملا في بلوغ الغاية .  
ومرت بعد الأيام أيام .

وفوجئت به ساعة ، يلقاني بباب العمارة ،  
دون عكازتيه .. أقبل علي بادي البشاشة ، مرحبا  
بي أجمل ترحيب . وسأيرني في جهد حتى  
المصعد ، فهنأته بما أصاب من تقدم ، فاستقبل  
تهنيتي باسم الثغر ، وانشئ يتحدث اليّ فيما  
يتوي أن يعمل في قابل أيامه ، فزودته بنصائحي ،  
وبما أفدت في الحياة من تجارب وخبرات .

وتبين لي بعد حين أن ذلك الصبي النشط  
يقطع مرحلة تعليم وتثقيف ، وأنه يمضي فيها  
بقدم ثابتة وإيمان عميق .. وقلت له مرة ،  
بباب العمارة ، وهو عائد من معبده الذي يدرس  
فيه ، وفي يده عصاه يتوكأ عليها :

سر دفين ، ولو نظقت نظراته لعبث عن صلابه  
وعناد وتصميم ، كأنما هو يعد العدة لمعركة  
فاصلة . فاما الى نصر مؤزر ، واما الى هزيمة  
ودمار .

أرقبه في خفية ، فألفيته بتخير  
الأوقات التي تهدأ فيها الحركة ،  
ويندر فيها السير ، لكي يقوم بمحاولاته في  
سبيل تقويم ساقبه ، ولتحامل على نفسه ،  
بأن يخطو ، دون اعتماد على عكازتيه . ويا لها  
من محاولات جبارة كان يمارسها في مصابرة  
ومجادة واحتمال ، وأنه ليقوم بها ، ولسان  
حاله يقول :

لقد حدثت المعجزة حين هزيء بي الغلام ،  
وضحك مع السابله .. في تلك اللحظات وقفت



# للعلامة خليل

تأليف الأستاذ خليل مردم بك  
عرض وتعليق الأستاذ أبو طالب زيان

ولقد أورد خليل مردم في كتابه ، أشهر المحاكمات الأدبية التي كانت ترفع الى هؤلاء الاعراب قصد الفصل فيها ، وابتغاء وضع الأمر في نصابه على أيدي هؤلاء الذين سلمت ألسنتهم من الخطأ وصحت طباعهم . ونفت فطرتهم . وفي ذلك من الثقة ما لا يزيد عليه ، كأن لا حكم الا حكم الاعراب ، ولا انفصام لخصومة الا بقضاء هؤلاء :

الكسائي معلم الأمين ، وهو يومئذ رأس الكوفيين ، وقد وفد سيبويه النحوي على يحيى ابن خالد وابنيه جعفر والفضل ، وعرض عليهم ما يذهب اليه من مناظرة الكسائي ، فسعوا له في ذلك وأوصلوه الى الرشيد ، فكان فيما سأله الكسائي : كيف تقول ظننت ان العقب أشد لسعة من الزنبور ، فاذا هو هي أو اياها ؟ فقال سيبويه : فاذا هو هي . وأجاز الكسائي القولين بالرفع والنصب ..

ثم قال الكسائي : كيف تقول : يا بصرى خرجت فاذا زيد قائم أو قائما ؟

فقال سيبويه : أقول قائم ولا يجوز النصب . فقال الكسائي : أقول قائم وقائما .

فقال يحيى أو الرشيد : قد اختلفتما وأنتما رئيسا بليديكما فمن يحكم بينكما ؟

فقال له الكسائي : هذه العرب ببابك قد سمع منهم أهل البلدين فيحضرون ويسألون . فجاءوا بالاعراب الذين كانوا بالباب يومئذ ، وهم : أبو قحسي ، وأبو دثار ، وأبو الجراح ، وأبو ثروان ، فوافقوا الكسائي .

على ان الأمانة العلمية في نقل هذه الرواية . لم تفلت من يدي خليل مردم ، وان

الخطيب ، ومحمد المرواي ، وغيرهم كثير ممن كانوا يقدون الى ذلك البيت .

ولعلي لا أكون مبالغاً اذا قلت : انه لم يسبق لباحث ان خص الاعراب بكتاب مستقل يستوعب كل شاردة عنهم ، ويضم كل الأخبار التي وردت ، أو مشى بها الرواة ، وان كانت هناك نتف أو أخبار متفرقة لا تعطي القارئ صورة واضحة عن أولئك الاعراب ، بل لا تفي هذه الأخبار حق الاعراب الذين أسدوا الى العربية من الأيادي ما يحمد . ومن الثراء ما يضيق به العد . ويقف دونه الحصر . وقد استطاع خليل مردم بما أوتي من العلم ، وما طبع عليه من الصبر أن يقدم من هذه التفت المبعثرة في بطون أمهات الكتب ، هذا البحث الشائق في هذه الصفحات التي زادت على الثلاثمائة . وان يتحف المكتبة العربية بهذه الدراسة المستفيضة عن هؤلاء الاعراب الذين لعبوا هذا الدور الخطير في لغة العرب . غير تعريفنا بأربعين منهم ، لهم قيمتهم الأدبية ، وخطرهم اللغوي في هذه الدراسة المانعة .

والباحث الجليل كتابه بتعريف

الاعراب . والفرق بين العربي والاعرابي والخصائص التي تدل عليهم وفصاحتهم وعصمة ألسنتهم عن الخطأ ، وأثبت أثرهم في اللغة ، وفضل هؤلاء الاعراب على الرواة .

اذ كانوا الأساتذة الأولين لكل من ألف أو قرأ أو تفقه في العربية وعلومها . فلقد طالما ضربت الرواة أكباد الابل اليهم دون غيرهم ، لصحة سلاتهم وقراءتهم ونبوها عن الخطأ وتجاقيها عن اللحن .

يتجلى تواضع العلامة الراحل خليل مردم في كل توافيه التي تزيد على الستة عشر غير كلماته وأحاديثه التي نشرت في الصحف والدوريات - في انكار ذاته ، وهروبه من « الأنا » وعزوفه عن البهرج والأضواء التي تحيط بكثير من العلماء في جل العصور وغالب الأزمان .

فالشاعر والعالم خليل مردم ، حين يدل القراء على مصادر كتابه : « الاعرابيات » يثبت أربعة عشر كتاباً رجع اليها وهو يسجل مادة هذا الكتاب ، وينسى نفسه مصدراً من أهم المصادر . أو مكتبة عامرة ، تزودت بخير هذا الزاد . الذي صار مادة الكتاب ، وكتبته التي سبقت أو لحقت هذا البحث القيم ، الذي أظهره مجمع اللغة العربية بدمشق في طباعة تليق به ، وشكل يدل على ما لخليل من فضل ، وما لأبحاثه وتوافيه من مقام .

ولعل القراء لا يستغربون هذا المركز المرموق الذي نبهه « خليل » في عالم الأدب والشعر اذا عرفوا ، أنه تربى بين أحضان الرابطة الأدبية التي كانت تعقد حلقاتها تباعاً . الى جانب الحلقات الأدبية الخاصة التي كانت تعقد في دار والده ، وكان من فرسانها : الأمير شبيب أرسلان ، والأساتذة محمد كرد علي ، وعبد القادر المغربي ، واسعاف النشاشيبي ، وسليم الجندي ، وبدر الدين النعساني ، الى جانب طائفة من العلماء والأدباء الذين كانوا يقدون على هذه الدار ، أمثال : أحمد شوقي ، وجميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، وخليل مطران ، وبشارة الخوري ، وإيليا أبو ماضي ، والشيخ فؤاد

كانت مثبتة في بعض المراجع على هذا النحو الذي سقناه ، فنقب عن بقيتها في مرجع أخاله لا يكون الا عند قليل من المعينين بتتبع هذه الروايات في مظانها أو مراجعتها أنى تكون .. أثبت خليل بقية هذه الرواية ، وهي تعني الأمانة التي سعى اليها هذا الباحث ، وإن كنت أنا ، أرجح انها مدخولة ، اذ لا يمكن أن يقع مثل هذا في مناظرة علمية ، لا يكون من ورائها الا الخير للعرب والعربية .

**يقال** انهم ، اي هؤلاء الاعراب الذين كانوا يباب الخليفة ، أرسوا على ذلك ، أو انهم علموا منزلة الكسائي عند الرشيد ، فنظروا الى المنزلة . ويقال : انهم لم يزيلوا على ان قالوا فسي الموافقة : القول قول الكسائي ، ولم ينطقوا بالنصب . وإن سيبويه قال ليحيى : مرهم أن ينطقوا بذلك فإن ألسنتهم لا تطوع به .

ويورد الباحث روايات عن اختلاف لغات الاعراب ، ويتحدث عن أسلوبهم في الكلام فيقول : « ان أسلوبهم هو الاسترسال مع الطبع ، ومثول السذاجة في كل ما يقولون ، وتصوير الخوارج والوجدانات ، مع حسن السبك ، ومثانة الرصف ، وبلوغ الغاية وثبا واقتضابا ، والبعد عن الصنعة ، ومجافاة المحسنات اللفظية وأنواع البديع الا ما جاء عفوا من غير كد ولا تعمل » . ويرى الخليل أن « لشعر الاعراب شدة الأسر ، وسمو النسق ، ووضوح المعاني ، وكرم الديباجة ، وإذا صح أن يسمى بعض الشعر تصويرا فشعرهم كله تصوير ، لأن الاعرابي لا يقول الا بما يشعر ، فشعره صورة عن نفسه ، وترجمان عن ضميره » .

ثم يكون هذا الفصل الذي عقده المؤلف لبيان أفصح القبائل الاعرابية ، لأن الاعراب ليسوا كلهم على درجة واحدة في الفصاحة ، وإنما هم درجات : فأفصح القبائل فيما نص عليه الرواة : قيس وتميم وأسد ، والعجز من هوازن الذين يقال لهم : عليا هوازن ، وهم خمس قبائل أو أربع ، منها : سعد بن بكر ، وجشم ابن بكر ، ونصر بن معاوية ، وثقيف .

قال أبو عبيدة : « وأحسب أن أفصح هؤلاء بنو سعد بن بكر ، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( أنا أفصح العرب ، بيد أنى من قریش وأنا نشأت في بني سعد بن بكر ) ، وكان مسترضعا فيهم ، ثم هزبل ، وبعض كنانته وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن حضري

قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لساكن الأمم الذين حولهم ، فانه لم يؤخذ لا من لحم ولا من جذام لمجاورتهم أهل مصر والقيط ، ولا من قضاة وغسان وأياد لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرءون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن ، فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للقيط والفرس ، ولا من عبد القيس وأزد عمان لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس . ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة وجدوهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم » .

**وهنا** لا يترك الباحث هذا الفصل من كتابه دون أن يعقب . بتمامه ، أو لا يجعل هناك سؤالا لمستزيد ، فالأعراب قد يعرض لألسنتهم من الضعف ، أو يطرأ عليها من العيوب ، ما يجعلها لا تكون حجة في الأخذ ، أو قمة في الاستشهاد أو نقطة الارتكاز في المرجع ، لذلك كان من الواجب أن يذكر الأستاذ الباحث السر الذي جعل الباحث يفتقون من بعض هذه القبائل هذه الوقفات ، ويجلون الغموض الذي يحيط بكنه هذه القبائل والبطون ، لكن المؤلف - رحمه الله - لم يخرج بعد دراسته ، قبيلة بعينها رماها الرواة بالضعف الا اعراب الحليمات وإن كان قد ذكر شيئا مما يعرض لألسنة الاعراب ، سواء كانوا فصحاء أو ضعافا . ومن هذا : الكشكشة ، والشنشنة ، والعننة ، والفحفة ، والفحفة ، والوهم ، والوكم ، والوهم ، والاستنطا ، والتلتلة ، والقطعة ، والخلخانية ، والططممانية .

غير أن لغات الاعراب ، قد أصابها من الاختلاف ، وتعدد اللهجات الشيء الكثير ، مما حمل المؤلف على ألا يذكر شيئا عن تاريخ هذا الاختلاف ، ولا عن تعدد اللهجات ، مكفيا بما ذكره علماء العربية في بحوث مطولة ، وكتب كثيرة ، دالا على هذا الاختلاف بذكر ما روي من ذلك عن الاعراب خاصة . والواقع ان الفساد الذي طرأ على لغة هؤلاء الاعراب بعد تلك المزايا التي أحرزوها ، وبعد تلك الصحة في السلائق والطباع ، لم تستمر طويلا ولم تمض معهم الى حيث يريد المؤلف الفاضل ومثاله

من الذين يهمهم أمر اللغة والحفاظ على سلامتها الى يوم الدين . فقد كان من الضروري طرؤه هذا الفساد ، وفشو هذا اللحن الذي شوه من معالم اللغة ، وأصابها في صميم حياتها ، وإن كان لسان البدو النازلين في الجنوب من شبه جزيرة العرب ، لا يزال الى اليوم أكثر شبها بالفصح من بعض الوجوه دون غيرهم من سائر العرب ، وأظهر ما يكون ذلك على ما تبينه الرواة في سكان حارب وبيجان .

ويمكن أن ينسحب هذا الحكم على قبائل ، منها قحطان في الحجاز ، فهم أكثر انطلاقا في الألسنة ، وأبرع بيانا من سائر عرب الشمال الذين تعقدت ألسنتهم ، وأصابهم الحصر نتيجة الاختلاط وسرعة استجابتهم لهذه الكلفة التي تسربت اليهم دون وعي أو تقدير لسوء حال اللغة بينهم .

**وقد** نقل المؤلف فصل منازل الاعراب ، من كتاب « صبح الأعشى » للقلقشندي ، ولم يذكر منازلهم في جزيرة العرب ، متعللا بأنها بلادهم التي درجوا منها الى سائر الأقطار ، واكتفى بذكر المنازل التي رحلوا اليها من الجزيرة ، مع عدم قطعه ببقاء جميع القبائل والبطون التي ذكرها قبيلة قبيلة ، وبطنا بطنا على بداوتها ، فقد يجوز أن خلقا كثيرا منها تحضروا ..

ثم كانت هذه الترجمة التي أثبتتها المؤلف للأربعين اعرابا الذين كانوا الركيزة الكبرى في الفصاحة ، والعنوان المرموق لهذه الفترة الجليلة من التاريخ . بدأهم بزياد الكلابي الذي قدم بغداد أيام المهدي ، وكان له شعر جيد ، ومواقف أدبية تدل على التقدم والبراعة . وثنى بأبي محلم الشيباني الذي كان أعلم الناس بالشعر واللغة . وثالث بجهم بن خلف المازني الراوية العليم بالغريب والشعر .

وختم المؤلف كتابه بمختارات من شعر الاعراب : في الأدب والحكمة ، والحماسة ، والفخر ، والوصف ، والغزل ، والثناء ، والمديح ، والهجاء ، تدل على باعهم في هذا الفن ، وتنطق بفضلتهم على اللغة .

ولا يجحد المطالع لهذا السفر الجليل ، مدى الجهد الذي بذله الأستاذان ، عدنان مردم ، وأحمد الجندي في شرح حواشي هذا الكتاب وتصحيحه ، وإن كنت أجذني مجاملا في هذا الشكر أو باخلا به على ولد العلامة الراحل عدنان ، وتلميذه الوفي أحمد الجندي ■



# كلية فؤاد الأول الإسلامية

بالرئيس كسار



نموذج مكتبة ليلية ، ودرس عمل عمل كلية  
استضافها . وملك اجرائها ، وتركيبها بلفه احسن  
الامانة الذين تخرجوا في الكلية برفقة ملوم .





ضابط من الذين تخرجوا في الكلية يحاضر طلاب أحد الفصول الذين سيتخرجون ضباطا عند انتهاء مدة دراستهم .

المهمة . ونتيجة لهذا التطور ، أصبح القبول ، في الكلية مقصورا على خريجي المدارس الثانوية من حملة شهادة التوجيهية بفرعها العلمي والأدبي ، وأصبحت مدة الدراسة فيها سنتين . وعندما يتخرج الطالب من هذه الكلية يمنح رتبة ملازم ثان ، ويعمل في أي قطاع من قطاعات وزارة الداخلية ، وذلك حسبما يقرره ويوصي به المجلس الأعلى للكلية .

ينقسم منهاج الكلية الى قسمين : علمي وعلمي . ويتفرع القسم العلمي أيضا الى فرعين : فرع العلوم المسلكية ، وفرع العلوم المدنية . والعلوم المسلكية هي العلوم التي لا بد لكل ضابط من ضباط الأمن الداخلي أن يلم بها لتساعده على اداء مهمته على الوجه الأكمل ، وهي تشمل المواد التالية : التحقيق ، والبحث الجنائي ، والتصوير الجنائي ، وتحقيق الشخصية ، وعلم النفس الجنائي ، والواجبات العامة لقوات الأمن الداخلي ، وقراءة الخرائط ، ومعلومات عن الطب الشرعي ، ومبادئ اللاسلكي والرادار ، ومبادئ القانون الجنائي ، والدفاع المدني ، وعلم الاجرام ، والمطافيء ومكافحة الحرائق ، ونظام المرور .

ولضمان وجود عدد من هؤلاء الضباط أنشئت كلية قوى الأمن الداخلي في الرياض ، فأخذت على عاتقها مسؤولية تخريج دفعات ضباط الأمن من الشباب السعودي المتعلم المؤهل ، وتعزيز قوى الأمن الداخلي بهم وبكفاءاتهم .

تأسست كلية قوى الأمن الداخلي عام ١٣٥٥هـ باسم مدرسة الشرطة . وكان الحد الأدنى للقبول فيها شهادة السنة الابتدائية الرابعة ، وكان عدد طلبة الدورة الأولى فيها آنذاك خمسة . أما مدة الدراسة فكانت ستة أشهر ، أصبحت فيما بعد سنة ، ثم سنتين ، كما ارتفع مستوى الحد الأدنى للقبول الى الشهادة الابتدائية . وفي عام ١٣٨١هـ ارتفع المستوى الأدنى للقبول فيها الى شهادة الكفاءة ، وأصبحت مدة الدراسة ثلاث سنوات . ثم ارتقي تطوير المدرسة وتحويلها الى كلية للشرطة ، فأدخلت على مناهج التدريس فيها تعديلات كثيرة . ثم صدرت الارادة الملكية بجعلها كلية لقوى الأمن الداخلي ، وتعيين مجلس أعلى لها ، برئاسة وكيل وزارة الداخلية ، تقع على عاتقه مهمة اقرار المناهج التي تدرس في الكلية ، وانشاء المشاريع الضرورية لها وغير ذلك من الأمور

البلدان التي تسعى الى التقدم ، بقصد اللحاق بركب الحضارة ، يكون لاستتباب الأمن دور فعال في اتاحة المناخ الملائم للبناء والتطوير وبلوغ الأهداف . ويكون استتباب الأمن ، سيما اذا طبع بلدا ما خلال حقبة طويلة من تاريخه ، نتيجة لعدة عوامل ، أهمها : شخصية رجل الأمن ، القوية دون بطش ، العادلة دون تحيز ، المستنيرة للخير والحق والعدالة ، الواعية المؤمنة برسالتها ، المتفانية في حب وطنها ، المتفهمة لحدود صلاحياتها ، والمتقيدة بها .

فاذا كان رجل الأمن كذلك . وكان المواطن ، في الوقت نفسه ، واعيا لحقوق المواطنة وواجباتها ، فتعاون معه بشكل فعال ، استتب الأمن ، وعاش الناس في ظله ناعمي البال ، مطمئنين ، هانئين .

والملكة العربية السعودية ، وهي تنصرف اليوم الى البناء والتطوير بشكل ملحوظ ، لا بد وأن تهتم باستمرار استتباب أمنها لدوام العيش الحر الكريم المطمئن . ومعروف أن الشرطي هو الحارس الأول للأمن . لذلك كان من أهم ما أنجزه المسؤولون عن أمن المملكة تزويد مختلف دوائر الشرطة وأقسامها ومراكزها بالضباط المؤهلين الأكفاء .



هذا وتخصص الكلية عدة مقاعد للدراسة فيها لأبناء الدول العربية ، وهي تضم حاليا عددا من أبناء الجنوب العربي .  
ويمنح الطالب حال التحاقه بالكلية مكافأة شهرية مقدارها ٣٠٠ ريال . غذا المأكل والملبس والسكن والعلاج .

وبالإضافة الى البرنامج الدراسي . يزاول طلاب الكلية نشاطات رياضية وثقافية وترفيهية . فعلى الصعيد الرياضي توجد في الكلية فرق رياضية لكرة القدم . وكرة السلة . وكرة اليد ، والكرة الطائرة . وكرة الطاولة . وألعاب القوى ، والمصارعة والجري . وهي تضم نخبة ممتازة من الطلبة الرياضيين . وتقوم . من وقت الى آخر . بالاشتراك في المباريات التي تجرى بين مختلف فرق منطقة الرياض .

ولكل لعبة من هذه الألعاب أكثر من فريق . وتتنافس هذه الفرق في مباريات داخلية تجرى فيما بينها طوال العام الدراسي . ويشرف عليها ضباط وأساتذة مختصون في التربية الرياضية . ومن الجدير بالذكر أن كل طالب في الكلية يجيد لعبتين رياضيتين على الأقل اجادة تامة ، ويلم ببقية الألعاب الأخرى . أما على الصعيد الثقافي فان طلبة الكلية يصدرون نشرات حائطية . بالإضافة الى مجلة الكلية السنوية التي سيصدر عددها الأول في وقت لاحق من هذا العام . كما يقوم الطلبة بتنمية هوايات الرسم والتصوير لديهم ، ويوجد في الكلية لهذا الغرض معمل للتصوير مجهز بأحدث الأجهزة . يسهل على الطلبة فيه القيام بتصوير جميع النشاطات والزيارات التي يقوم بها كبار المسؤولين والضيوف لكتبتهم . بحيث لا يكاد الزائر ينتهي جولته في مرافق الكلية حتى يسارع الطلبة بتقديم « اليوم » مصور له يشمل سجلا كاملا لزيارته تلك .

أما بالنسبة للنشاط الترفيهي . فان الطلاب يستمعون الى الاذاعة الداخلية للكلية . ويشاهدون برامج التلفزيون التثقيفية ، ويقدمون بعض حفلات السمر . ويسمح لهم بمشاهدة الأفلام الثقافية مرتين في الأسبوع ، وعندما يكتمل بناء صالة المحاضرات سيبدأ الطلبة بممارسة نشاطهم التمثيلي . وما هو حري بالذكر أن الطالب في كلية قوى الأمن الداخلي يقضي نحو ١٦ ساعة من يومه بين دراسة وتدريب ونشاط . الأمر الذي يسارع في تأهيله للقيام بدوره في الحفاظ على الأمن . وطلاب الكلية يتصفون بالانضباط الشديد والطاعة التامة . والفهم الكامل للحياة العسكرية .



اللياقة البدنية من النواحي التي توليها الكلية عناية فائقة ، وتبدو في الصورة إحدى فرق الكلية أثناء ممارستها للعبة كرة السلة .

في مكان الحادث ، كآثار الدم وقطع الزجاج .. وما الى ذلك . كما يشمل أيضا التدريب العملي على آثار البصمات والأقدام . والتدريب العسكري . ومزاولة الألعاب الرياضية بمختلف أنواعها .

### تدريب طلاب قوى الأمن الداخلي

يبلغ عدد طلبة كلية قوى الأمن الداخلي حاليا نحو ثلاثمائة طالب في المرحلتين الإعدادية والنهائية . وبالإضافة الى الاشتراط في قبول الطالب لديها بأن يكون من خريجي المرحلة الثانوية الناجحين . يجب أن يكون سعودي الأصل والمنشأ والولادة . والا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٥ سنة . وأن يجتاز الاختبارات الرياضية والنفسية والطبية بنجاح ، وأن يكون حسن السيرة والسلوك لم يسبق الحكم عليه بجناية أو جنحة .

أما العلوم المدنية فهي مجموعة من الدراسات النظرية المكتملة للعلوم المسلكية . وهي تشمل المواد التالية : الشريعة الإسلامية . والقانون الدولي الخاص . ومقدمة القوانين . واللغة الانكليزية . والأنظمة المحلية . والإسعافات الأولية . ومبادئ الاحصاء . ونظام الحكم والادارة . والاقتصاد السياسي . وعلم الاجتماع والخدمة الاجتماعية . ويشمل القسم العملي المواضيع التالية : دراسة الأسلحة . والتدريب على استعمالها ، وفكها وتركيبها وتنظيفها . ودراسة الميكانيكا ، وقيادة السيارات والدراجات النارية . والمصارعة . والدفاع عن النفس وطرق القبض على المتهمين ومقاومتهم في حالة محاولتهم الاعتداء على رجال الأمن . والتدريب العملي على التصوير . والتدريب العملي على استخدام أجهزة اللاسلكي والرادار . والتدريب العملي على طرق رفع الآثار الجنائية التي توجد



التدريب على إصابة الهدف في الميدان من الموضوعات التي يتضمنها برنامج الكلية .



ينتظم طلاب الكلية في طوابير قبل دخولهم الى قاعة الطعام .



## الهيئة الإدارية للكلية

يقوم على ادارة الكلية العقيد عبد الله آل الشيخ ، وهي تضم عددا من الاداريين . أما الهيئة التدريسية فتتألف من مدرسين عسكريين وآخرين مدنيين . فالمدرسون العسكريون ، وهم من الضباط ذوي الكفاءات العالية ، يقومون بتدريس العلوم العسكرية (المسلكية) كل حسب تخصصه . أما المدرسون المدنيون فجميعهم من خريجي الجامعات ذوي المؤهلات العالية ، وبينهم عدد كبير من العرب السعوديين . وهم يقومون بتدريس المواضيع المدنية .

## مرافق الكلية وأجنحتها

تنقسم الكلية الى عدة أقسام ، لكل قسم منها أجنحته الخاصة ، وذلك على النحو التالي : قسم التعليم ، ويشمل جناح المدرسين العسكريين ، وجناح المدرسين المدنيين ، وقاعات الدراسة ، وقاعات المحاضرات ، وجناح الامتحانات ، وجناح الطبوغرافيا ، وجناح الدفاع المدني ، وجناح المرور ، ومعمل التصوير . قسم التدريب : ويشمل سرايا الطلبة . سرية الادارة : وتشمل جناح الموسيقى ، وجناح الكلاب البوليسية التي تقوم بدور فعال في المساعدة على اكتشاف الجرائم الغامضة .

وقسم التموين : ويشمل الصيانة ، وورشه الخياطة ، ، والاعاشة ، والمغسلة ، والمستودعات . والقسم الطبي : ويقوم بعلاج طلبة الكلية . هذا ، بالإضافة الى ناد مزود بمكتبة وقاعة للمطالعة ومختلف وسائل الترفيه والتسلية ، وبركة جديدة للسباحة ، وهناك تحت الانشاء قاعة كبرى للمحاضرات ، تتسع لعدد يزيد على ٦٠٠ شخص .

والكلية تحتل مؤقتا عدة أبنية في شارع عمر ابن الخطاب في الرياض الى جوار المعهد المهني الملكي . ويتنظر أن تنتقل الى موقع آخر جديد تقوم عليه الأبنية المخصصة في المستقبل القريب ، ان شاء الله ■

محمد حسن

درس تطبيقي على استعمال خراطيم اطفاء الحرائق .





وجبة كاملة دسة في قاعة الطعام التابعة لكلية قوى الأمن الداخلي في الرياض .



نادي الكلية حيث يقضي الطلاب أوقات فراغهم .

تصوير : خليل أبو النصر



# الحركة الأدبية في العالم العربي

و «مخطوطات البحر الميت» للأستاذ محمود العابدي ، وطبعة خامسة من كتاب «تاريخ أوروبا في العصر الحديث» (١٧٨٩ - ١٩٥٠) تأليف هريوت فيشر وترجمة الأستاذ أحمد نجيب هاشم والمرحوم الأستاذ وديع الضبع .  
• أصدر الأستاذ محمد عمارة المجموعة الكاملة لآثار المفكر المعروف جمال الدين الأفغاني في كتاب واحد بعنوان «الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغاني» .

• في الصحافة صدر كتابان أحدهما «مدخل في الأعلام» للأستاذ نعمان ماهر الكنعاني ، والآخر «تنظيم المعلومات الصحفية في الأرشفة والمكتبات» للأستاذ أبو الفتوح حامد عودة .

• من الدراسات الإسلامية المختلفة التي صدرت مؤخرا هذه الطائفة : «التفسير ورجاله» للأستاذ الفاضل بن عاشور ، و «القرآن العظيم - هدايته واعجازه في أقوال المفسرين» للأستاذ محمد الصادق عرجون ، و «الانحافات السنية في الأحاديث القدسية» للشيخ محمد المدني ، و «الاسلام في العقيدة والنظام» للأستاذ كاظم الشيخ جواد المساعدي ، و «دروس من غزوة أحد» للدكتور عبد العزيز كامل ، و «نظام الحكم والادارة في الاسلام» للأستاذ باقر شريف القرشي ، و «الدين والحياة» للأستاذ محمود البرشومي .

• صدرت مؤخرا سلسلة مطبوعة من المحاضرات التي ألقى في مكة المكرمة ضمن موسمها الثقافي وهي : «كرامة الفرد في الاسلام» لمعالي الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ ، و «عبد الله بن الزبير ، صاحب فكرة في تاريخ مكة» للأستاذ أحمد السباعي ، و «اسرائيل بين الأمس واليوم» للأستاذ محسن باروم ، و «قصة الشيوعية في اندونيسيا» و «التضامن الاسلامي» للأستاذ عبد الله بن نوح ، و «لنعد الى الاسلام» لفضيلة الشيخ أبو الحسن الندوي ، و «مكة .. منارة الاشعاع الاسلامي» و «من هنا منطلق الشباب» وهما للأستاذ عبد الله عريف ، و «الرياضة احدى وسائل التربية في تكوين الشباب» للأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع .

• من الدراسات التربوية الجديدة التي ظهرت حديثا «مدرسة الحضارة ومراكز رعاية الطفولة» وهو دليل يرشد المدرسين والآباء وضعه بعض رجال التربية وترجمه الدكتور عثمان ليبب فراج ، و «علم النفس في حياة الأفراد والجماعات» للدكتور علي أحمد علي ، و «أعرف نفسك» وهو طبعة ثانية للدكتور فاخر عقل ، و «محاولة في تفسير الشعور بالعداوة» وهو بحث لحالات الجنوح وضعه الدكتور سيد عويس .

• ديوانان جديدان صدرا لشاعرين كبيرين هما «النათون» للأستاذ محمود حسن اسماعيل و «أغاني الليل» للأستاذ شكر الله الجر .

• في باب التراجم والسير صدرت طائفة من الكتب منها «إيليا أبو ماضي شاعر الجمال والتفاؤل والتساؤل» للأستاذ ألفرد خوري ، و «الأخطل شاعر بني أمية» للدكتور السيد مصطفى غازي ، و «علي بن الجهم» للأستاذ عبد الرحمن الباشا ، و «يونس بن حبيب» للدكتور حسين نصار ، و «ابن القيم الجوزية» للدكتور عبد العظيم عبد السلام شرف الدين . كما يصدر للأستاذ محمد الصادق عرجون دراسة عن «خالد بن الوليد» .

• من كتب الأدب الروائي التي ظهرت أخيرا هذه المجموعة الكبيرة «أنطونيوس وكليوباترة» لشكسبير ترجمة الدكتور لويس عوض ، و «نداء البحيرة» للأستاذين محمد يوسف المحجوب وعلي متولي صلاح ، و «التبع المر» للأستاذ أبو بكر خالد ، و «الكأس الذهبية» لجون شتاينبك وترجمة الأستاذ سعد عبد العزيز ، و «هاينرش المسكين» لهرتمن فون أدي وترجمة الدكتور مصطفى ماهر ، و «القبة الساذجة» للأدبية الجزائرية آسيا جبار ، و «الأمل» لأندريه مالرو وترجمة الأستاذ فؤاد كامل ، و «الشمندورة» للأستاذ محمد خليل قاسم . ومنها أيضا «مجموعة قصص قصيرة» للأستاذ ألفريد فرج ، و «الكرة ورأس الرجل» للأستاذ محمد حافظ رجب .

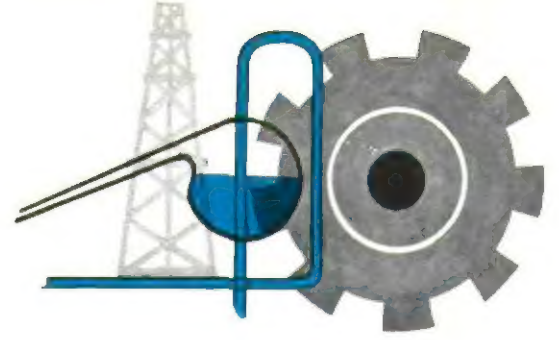
• من كتب التاريخ التي ظهرت مؤخرا «تاريخ الاسلام السياسي في العصر العباسي الثاني» (٤٤٧ - ٦٥٦هـ) للدكتور حسن ابراهيم حسن ،

• يتأهب المكتب الدائم لتنسيق التعريب التابع للجامعة العربية في الرباط لاصدار «موسوعة المغرب الأقصى» . يشارك في اعداد مادتها طائفة من العلماء المتخصصين في البلدان العربية جميعا . صدرت نخبة نفيسة من كتب التراث العربي المحققة . منها «المجازات النبوية» للشريف الرضي وقد حققها وشرحها بتوسع الدكتور طه محمد الزيني ، و «تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب» لابن القوطي وتحقيق الدكتور مصطفى جواد ، و الطبعة الرابعة المراجعة من «الوساطة بين المتنبي وخصومه» للفاضي علي عبد العزيز الجرجاني من تحقيق وشرح الأستاذين محمد أبو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي ، و «الدر المتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر» للحاج علي علاء الدين الألوسي تحقيق الأستاذين جمال الدين الألوسي وعبد الله الجبوري ، و «تاريخ بخاري» للرشخي وقد ترجمه الى الفارسية أبو النصر القبواي وإلى العربية الدكتور أمين عبد المجيد بدوي والاستاذ نصر الله ميسر الطرزي ، و «المنقوص والممدود للفرأء والتنبيهات لعلي بن حمزة» من تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي .

• من الدراسات الجديدة التي ظهرت في الأدب العربي أخيرا كتاب ثان عن «المعجم العربي» أضيف اليه قسم مطول عنوانه «نظرات في المعجم الوسيط» وهو للدكتور عدنان الخطيب ، وكتاب «دراسات في فقه اللغة» للدكتور صبحي الصالح ، وطبعة ثالثة من كتاب «قضايا الشعر المعاصر» للدكتورة نازك الملائكة ، وطبعة ثانية منقحة من كتاب «أدب المهجر» للأستاذ عيسى الناعوري ، و «النقد والجمال عند العقاد» للأستاذ عبد الفتاح الديدي ، و «الشعر بين الفنون الجميلة» للدكتور نعيم حسن اليافي . كما ظهرت دراسة موجزة عن «فلسفة المثل الشعبي» للأستاذ محمد ابراهيم أبو سنة .

• تصدر للدكتور أحمد فؤاد الأهواني ثلاثة كتب ، منها «التربية في الاسلام» و «فجر الفلسفة اليونانية» وهما طبعتان جديدتان موسعتان ، و «المقول واللامقول» وهو دراسة أخلاقية تتناول الظواهر والاتجاهات الغربية .

# الجدي في العلم والاختراع



## سيارة تستخدم في قيعان البحار

كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن تطور وسائل الغطس ودورها الفعال في دراسة معالم قيعان المحيطات . وقد قام أحد العلماء حديثا بتصميم سيارة مائية ، جديدة من نوعها ، أطلق عليها اسم « سيارة قاع البحر » . وهذه السيارة عبارة عن حوض كروي من الزجاج يحمله هيكل من الألياف الزجاجية يمكنه من الطفو . ومن خلال الجدار الشفاف لغرفة القيادة ، يستطيع القبطان ارسال اشارات للمراقبة .

ويقوم الفنيون المختصون الآن ببناء نموذج لسيارة من هذا النوع ، يبلغ قطر كبسولتها نحو ١٤٠ سنتمترا ، وتوسع لشخصين لاستعمالها في أغراض الغطس . وهي مجهزة بوسائل الغطس الضرورية التي تمكن الغطاس من النزول في البحر الى عمق لا يتعدى ٦٠ مترا . وبفضل هذه السيارة يستطيع الغطاسون رؤية معالم قاع البحر بوضوح . والقيام بمهام عملهم بسرعة . ولدى القيام بعملية الغطس ، يملأ هيكل الطفو السالف الذكر بالماء ، ويفرغ بواسطة غاز مضغوط حين الطلوع الى سطح الماء . وعندما تكون السيارة عائمة يمكن سيقاتها فوق سطح الماء وتحت بواسطة دوارات هوائية متحركة .

اللدائن المشبعة خلال اسطوانتين ، وضغطها ، أمكن استعادة أكثر من ٨٠ في المائة من الزيت الذي جرى امتصاصه . والجدير بالذكر أنه يمكن استخدام هذه المادة الرغوية أكثر من مرة . وهي ليست سامة ، ولا تلحق أضرارا بالحيوانات البحرية .

وتقول الشركة المنتجة أن خمسين قدما مكعبا من هذه المادة الرغوية تكفي لازالة طن من الزيت الخام المتناثر على سطح الماء ، ولا تتعدى تكلفتها ٦٣ ريالا ( ١٤ دولارا ) . بينما لو أزيلت هذه الكمية من الزيت بالمواد الكيماوية الأخرى ، لتعدت التكلفة مبلغ ١٦٤٠ ريالا ( ٣٦٠ دولارا ) . ان العملية برمتها لا تزال في مرحلة التطوير . وان مزيدا من التجارب والاختبارات ستجرى على هذا النوع الجديد من اللدائن في هذا المضمار .

## مادة جديدة لفصل الزيت عن الماء

يجري حاليا على نطاق تجريبي استخدام مادة رغوية جديدة من اللدائن . في ازالة الزيت المتناثر على سطح الماء . وهذه المادة تعرف باسم « بيببول » ( Bibbipol ) وهي من أرخص الوسائل التي تم انتاجها في هذا المجال حتى الآن تكلفة . وأكثرها فعالية .

وقد أجريت التجربة بأن أفرغ ٤٥ جالونا من الزيت الخام في بحيرة صغيرة ، ثم نثرت فوقه قطع من اللدائن الاصطناعية . كما هو مبين في الصورة . وفي خلال دقائق معدودات . استحال لونها الأبيض الى أسود بعد أن تشربت بالزيت الخام . وبعد ازالة القطع المشرقة بالزيت من على سطح الماء ، تبين أن ماء البحيرة قد تخلص نهائيا من الزيت . ولدى تمرير قطع





من المخططات الأولية لتطوير مقلع الزيت، إضافة معالجات  
فرز الغاز من الزيت ومدرجات خطوط الانابيب.  
والصورة للمعمل فرز الغاز من الزيت رقم افي بيفيتس.  
تصوير مودري





جانب من عمل غاز البترول السائل في ليبيا  
تصوير: برنيت موريكس





اشجار العرود الزيتون عكس نفوح جبال غامد وزهران  
تصوير: فهد بن عبد الله

